

ÉCHOS DE FRANCE

3^e Volume

Recueil
des plus célèbres Airs, Romances,
Duos, etc

DE

LULLY, RAMEAU, GLUCK, PICCINI, SACCHINI,
DALAYRAC, GRÉTRY, MÉHUL, MONSIGNY,
GUÉDRON, MARTINI, GARAT, GAVEAUX, M^{me} GAIL. etc.



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction
et d'arrangements réservés



M
1732
E18
V.3

Imp. De l'archy et C^{ie} Paris

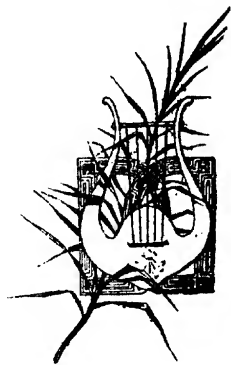
ÉCHOS DE FRANCE

3^e Volume

Recueil
des plus célèbres Airs, Romances,
Duos, etc

DE

LULLY, RAMEAU, GLUCK, PICCINI, SACCHINI,
DALAYRAC, GRÉTRY, MÉHUL, MONSIGNY,
GUÉDRON, MARTINI, GARAT, GAVEAUX, M^{me} GAIL. etc.



Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction
et d'arrangements réservés



Imp. Delaunay et C^{ie} Paris

ECHOS DE FRANCE

TROISIÈME VOLUME



TABLE

		Pages
<i>Ma petite revue</i>	DÉSAUGIERS..... LULLY.....	1
<i>Si j'étais petit oiseau</i>	BÉRANGER..... MARAIS.....	4
<i>L'Envers du Théâtre</i>	PANARD..... GILLIER.....	8
<i>Auparavant</i>	CHEVALIER DE PIIS..... GILLIER.....	12
<i>Le grillon</i>	BÉRANGER..... J. P. RAMEAU.....	16
<i>La Fontaine</i>	DE CHAZET..... DUNY.....	20
<i>Les cerises</i>	CHEVALIER DE PIIS..... BLAISE.....	24
<i>Le jour de l'an</i>	DÉSAUGIERS..... DAUVERGNE.....	28
<i>Conseils à mon frère</i>	LAUJON..... FAVART.....	30
<i>L'Epicurien</i>	CAPELLE..... FAVART.....	34
<i>Les petits enfants</i>	DUCRAY-DUMINIL..... PHILIDOR.....	38
<i>Origine de la danse</i>	ARMAND GOUFFÉ..... LAUJON.....	42
<i>Me voici, me voilà</i>	GENTIL..... Ronde normande.....	46
<i>Ma philosophie</i>	DÉSAUGIERS..... LABORDE.....	50
<i>Chant des Français</i>	FLORIAN..... DORAT.....	54
<i>Eloge du temps présent</i>	DE JOUY..... DEZÈDE.....	58
<i>Le Parisien</i>	DÉSAUGIERS..... SOLIÉ.....	62
<i>L'Optimiste</i>	JACQUELIN..... COUSIN JACQUES.....	66
<i>Les voyages</i>	ANTIGNAC..... BRUNI.....	70
<i>Fleurs d'automne</i>	PH. DE LA MADELAINE..... DEVIENNE.....	74
<i>Les regrets</i>	FLORIAN..... DEVIENNE.....	78
<i>La chanson de Némorin</i>	FLORIAN..... DEVIENNE.....	80
<i>Clémence Isaure</i>	FLORIAN..... DEVIENNE.....	82
<i>Le vieux vagabond</i>	BÉRANGER..... CHÉRUBINI.....	86
<i>Le retour</i>	FLORIAN..... DUCRAY-DUMINIL.....	90
<i>Le chant du départ</i>	M. J. CHÉNIER..... MÉHUL.....	93
<i>Bélisaire</i>	N. LEMERCIER..... GARAT.....	96
<i>Ariane</i>	PH. DE LA MADELAINE..... DELLA-MARIA.....	100
<i>Ariette</i>	A. DUVAL..... DELLA-MARIA.....	104
<i>La Sobriété</i>	E. DUPATY..... FRED. DUVERNOY.....	108
<i>Elle était si jolie</i>	BRAZIER..... FRED. DUVERNOY.....	112
<i>Mon habit</i>	BÉRANGER..... R. KREUTZER.....	116
<i>Les oiseaux</i>	BÉRANGER..... R. KREUTZER.....	120
<i>Le Champagne</i>	DÉSAUGIERS..... DOCHE.....	124
<i>Les Enfants de la France</i>	BÉRANGER..... DOCHE.....	128
<i>Les chiens savants</i>	ANTIGNAC..... DOCHE.....	132
<i>Bayard et la jeune fille</i>	J. SERVIÈRE..... BERTON.....	136
<i>Le son que je préfère</i>	DÉSAUGIERS..... DALVIMARE.....	140
<i>Le départ des cavaliers</i>	DÉSAUGIERS..... ALEX. PICCINI.....	144
<i>Eloge du temps passé</i>	FRANCIS..... ALEX. PICCINI.....	148
<i>Les objets perdus</i>	ROUGEMONT..... ALEX. PICCINI.....	152
<i>L'Education des demoiselles</i>	BÉRANGER..... BLANGINI.....	156
<i>Les adieux de Némorin</i>	FLORIAN..... ROMAGNESI.....	160
<i>La prisonnière et le Chevalier</i>	BÉRANGER..... ROMAGNESI.....	164
<i>Les Hirondelles</i>	BÉRANGER..... A. DE BEAUPLAN.....	168
<i>Le repos</i>	A. DE BEAUPLAN..... A. DE BEAUPLAN.....	172
<i>La Parisienne</i>	CASIMIR DELAVIGNE..... Air connu.....	176

Echos de France

I

TROISIÈME VOLUME



Ma petite revue

Paroles de DÉSAUGIERS

1772-1827

Air attribué à LULLY

1633-1687

Allegretto**PIANO****CHANT**

1^{er} ct De da - me na - tu - re A - mant as - si - du,
2^e ct Dans un mé - lo - dra - me Tu - er sans fu - reur,
3^e ct Par - ler par sac - ca - de, Faire a - vec vi - gueur

J'ose en mi - nia - tu - re Pour pay - er mon dû,
Lar - moy - er sans â - - me, Brû - ler sans cha - leur;
Ron - fler la ti - ra - de Et le spec - ta - teur;

Vous tra-cer la vi - e, Sui - vi - e, sui - vi - e,
Voi - là la ma - niè - re De plai - re, de plai - re,
C'est l'art que pro - fes - se, Sans ces - se, sans ces - se,

m.g.

Rall.

Vous tra-cer la vi - e De chaque in - di - vi - du.
Dont, pour l'or - di - nai - re U - se plus d'un au - teur.
Dans plus d'u - ne piè - ce Plus d'un cé - lèbre ac - teur.

Rall.

marc.

mf

FIN

4^e Ct En mau_vai - se pro - se Dé - fendre un mé - chant
 5^e Ct Vi - vre d'es - pé - ran - ce Trom - per le cha - grin;
 6^e Ct Si cet o - pus - cu - le sent un peu l'ai - greur,

p

marc.

Et ga - gner sa cau - se... On sait bien com - ment;
 Rê - ver l'o - pu - len - ce Et mou - rir de faim;
 Lè - ve ta fé - ru - le Et frap - pe, cen - seur;

Voi - là le com - mer - ce Qu'ex - er - ce, qu'ex - er - ce
 Jou - eurs que la vei - ne En - traî - ne, en - traî - ne,
 Puis - que c'est l'u - sa - ge Cou - ra - ge, cou - ra - ge!

m.g.

Rall.

Dans la con - tro - ver - se Plus d'un es - prit nor - mand.
 Voi - là vo - tre pei - ne Et vo - tre jus - te fin.
 Dé - chi - re l'ou - vra - ge Mais é - par - gne l'au - teur.

Rall.

marc.

Si j'étais petit oiseau

Paroles de BÉRANGER

1780-1857

Musique de MARAIS

1656-1728

Mouv^t de Gavotte

PIANO

*mf légèrement**dim.*

CHANT

1^{er} COUPLET Moi qui même auprès des bel-les, Voudrais vivre en pas - sa -
 2^e COUPLET C'est a - lors que Phi - lo - mè - le M'en-sei - gnant ses plus doux

p

- ger, Que je porte en - vie aux ai - les De l'oi -
 sons, J'i - rais de la pas - tou - rel - le Ac - com -

marc.

- seau vif et lé - ger! Com - bien d'es - pace il vi -
 - pa - gner les chan - sons. Puis j'i - - rais char - mer l'er -

- si - te! A vol - ti - ger tout l'in - vi - te; L'air est
 - mi - te Qui, sans ven - dre l'eau bé - ni - te Donne aux

doux le ciel est beau. Je vo - le - rais vi - te, vi - te,
 pau - vres son man - teau.

vi - te, Si j'é - tais pe - tit oi - - seau.

mf légèrement

dim.

FIN

CHANT

3^ect Puis j'i - rais sur les tou - rel - les OÙ sont de pau - vres cap -
4^ect Puis vou - lant ren - dre sen - si - ble Un roi qui fui - rait l'en -

p

- tifs, En leur ca - chant bien mes ai - les, For - mer
- nui, Sur un o - li - vier pai - si - ble J'i - rais

marc.

des ac - cords plain - tifs. L'un sou - rit à ma vi -
 chan - ter près de lui. Puis j'i - rais jus-qu'ou s'a -

- si - te; L'au - tre rê - ve dans son gî - te, Aux champs
 - bri - te Quel - que fa - mil - le pros - cri - te, Por - ter

où fut son ber - ceau. Je vo - le - rais vi - te, vi - te,
 de l'arbre un ra - meau.

vi - te, Si j'é - tais pe - tit oi - seau.

L'envers du Théâtre

Paroles de PANARD

1694-1766

Musique de GILLIER

(Directeur du Théâtre de la Foire)

1667-1737

Allegretto

PIANO

mf

CHANT

1^{er} COUPLET J'ai vu des guer - riers en a - lar - - - mes, Les bras croi -
 2^e COUPLET J'ai vu du té - né - breux em - pi - - - re Ac - cou - rir

p

- sés et le corps droit, Cri - er plus de cent fois aux ar - - -
 a - vec un pé - tard Cin - quan - te lu - tins pour dé - trui - -

f

- mes, Et ne point sor - tir de l'en - droit. J'ai vu le
- re Un pa - lais de pa - pier brouil - lard. J'ai vu des

Un poco rit.

maî - tre du ton - ner - re, At - ten - tif au coup de sis -
dra - gons fort trai - ta - bles Montrer les dents sans of - fen -

Un poco rit.

a Tempo *p* Rall.

- flet, Pour lan - cer ses feux sur la ter - re, At -
- ser. J'ai vu des poi - gnards ad - mi - ra - bles Tu -

a Tempo *p* Rall.

Plus vite *mf* %

- ten - dre l'or - dre d'un va - let, At - ten - dre l'or - dre d'un va - let.
- er les gens sans les bles - ser, Tu - er les gens sans les bles - ser.

Plus vite *sfz* *mf* %

mf

CHANT

3^e COUPLET J'ai vu l'a-mant d'u-ne ber-gè - - - re, Lorsqu'el - le
 4^e COUPLET J'ai vu Ro-land, dans sa co-lè - - - re, Em-ploy - er

FIN

p

dor - mait dans un bois, Prescrire aux oi - seaux de se tai - - -
 l'ef - fort de son bras Pour pou-voir ar - ra-cher de ter - - -

f

- re, Et lui, chan - ter à plei - ne voix. J'ai vu,
- re Des ar - bres qui n'y te - naient pas. J'ai vu,

Un poco rit.

ce qu'on ne pour - ra croi - re, Des Tri - tons, a - ni - maux ma -
par un des - tin bi - zar - re, Les hé - ros de ce pa - ys -

Un poco rit.

a Tempo *p* *Rall.*

- rins Pour dan - ser tro - quer leur na - geoi - re Contre
là Se dé - ses - pé - rer en bé - car - re Et

a Tempo *p* *Rall.*

Plus vite *mf* *

u - ne pai - re d'escar - pins, Contre u - ne pai - re d'es - car - pins.
rendre l'âme en La - Mi - La, Et ren - dre l'âme en La - Mi - La.

Plus vite *sfz* *mf* *

Auparavant

Paroles du Chevalier de PIIS

1755-1832

Musique de GILLIER

(Directeur du Théâtre de la Foire)

1667-1737

Andantino

PIANO *mf*

CHANT

1^{er} COUPLET Par-lons d'a - bord de Ga - la - thé - e Dont Vir - gile
2^e COUPLET Ju - non qu'on di - sait aus - si sa - ge Qu'orgueilleu -

p

a fait le por - trait; A la fois na - ive et fû -
- se d'ex - trac - ti - on Mit, j'en con - viens, un gros nu -

- té - e, Com - bien d'a - mour, elle ins - pi - rait! Pour fuir Mœ -
- a - ge, En - tr'elle et l'a - mour d'I - xi - on; Mais il est

mf

- ris, der-rière un sau - le El-le cou - rait com-me le
bien per-mis de ri - re De sa mo - des - tie en plein

più f
vent, Mais el - le trou - vait as - sez drô - le Qu'il l'a - per -
vent, Puisqu'elle a - vait lais-sé le si - re Con-tem-pler

più f

- çut au - pa - ra - vant. Mais el - le trou - vait as - sez
tout au - pa - ra - vant. Puisqu'elle a - vait lais-sé le

f

drô - le Qu'il l'a - per - çut au - pa - ra - vant.
si - re Con-tem-pler tout au - pa - ra - vant.

mf

CHANT

3^e COUPLET4^e COUPLET

Par-lons, en - sui - te de Lu - crè - ce Qui, sans dou -
A - près mille in - ju - res bien gra - ves Et quel-ques

FIN

p

- te, crut thé - à - tral De se poi - gnar - der par sa -
lé - gers coups de poing, Tous les jours ont voit de faux

- ges - se Lors-que Tar - quin l'eût mise à mal. Sur son a -
bra - ves Se don - ner ren - dez-vous au loin. Ar-més cha -

mf

- ven - tu - re fu - nè - bre, La pes - te, si l'on m'en re -
- cun d'u - ne rouil - lar - de Ils s'y ren - dent le nez au

più f

- vend! Lu - crèce eût é - té plus cé - lè - bre En se tu -
vent; Mais ils ont eu soin que la gar - de Les a - per -

più f

f

- ant au - pa - ra - vant. Lu - crèce eût é - té plus cé -
- çoive au - pa - ra - vant. Mais ils ont eu soin que la

f

- lè - bre En se tu - ant au - pa - ra - vant.
gar - de Les a - per - çoive au - pa - ra - vant.

Le grillon

Paroles de BÉRANGER

1780-1857

Musique de J.-PH. RAMEAU

(Chanson de Monerif)

1683-1764

All^{to} moderato

PIANO *mf*

Rit.

CHANT

1^{er} ct Au coin de l'âtre où je ti - son - - ne
 2^o ct N'es - tu pas Sylphe et pe - - tit pa - - ge

p

En rê - vant à je ne sais quoi,
 De quel - que fée au doux pou - voir,

cresc.

Pe - tit gril - lon, chante a - vec moi,
 Qui t'a - dresse à moi pour sa - voir

cresc.

mf Qui dé - ja vieux, toujours chan - son - - ne. *p*
 A quoi le cœur sert à mon à - - ge. Pe -

mf *p*

- tit gril - lon, pe - tit gril - lon n'ayons i - ci, N'ay -

- ons du mon - - de au - cun sou - ci. *Rall.* §

Rall. §

mf

Rit. **FIN**

CHANT

3^e ct Non, mais en toi, je le veux croi - re
4^e ct Au coin du feu, tous deux à l'ai - se

p

Re - vit un au - teur qui, ja - dis,
Chan - tant, l'un par l'autre é - gay - és,

cresc.

Mou - rut de froid dans son tau - dis
Pri - ons Dieu de vivre ou - bli - és,

cresc.

mf

En guettant un ray-on de gloi - - re. *p* Pe
Toi dans ton trou, moisur ma chai - - se.

mf *p*

- tit gril - lon, pe-tit gril - lon n'ayons i - ci, N'ay -

Rall. %
- ons du mon - - de au - cun sou - ci.

Rall. %

La Fontaine

Paroles de de CHAZET

1775-1844

Musique de DUNY

1709-1775

All^{to} grazioso

PIANO

mf

CHANT

1^{er} ct Du goût la rè - gle la plus sû - re C'est qu'un au -
 2^e ct Le des - tin à cha - cun dé - voi - le Le but que

p lié

- teur pour chaque é - crit Doit en con - sul - tant
 lui fi - xe son nom. A - rach - né sait fi -

marc.

la na - tu - re, Sui - vre la loi qu'el - le pres - crit;
 - ler sa toi - le, Le ver sait fi - ler sa pri - son;

p

Bon La Fon - taine, un tel sys - tè - me A sui - vre
L'ar - bre por - te des fruits du - ra - bles, Le ser - pent

p

marc.

Plus fort

dut peu te coû - ter; Et l'on sent que la
dis - til - le du fiel; L'ac - tive a - beil - le

Plus fort

con - sul - ter, C'é - tait te con - sul - ter toi
fait du miel Et La Fon - tai - ne fait des

Rall. **Allarg.**

mè - me, C'é - tait te consul - ter toi - mè - - - me.
fa - bles, Et La Fontai - ne fait des fa - - - bles.

Rall. **Allarg.**

mf FIN

CHANT

3^e C^t Des a - ni - maux, grâce à ton sty - le, Le lan - gage
4^e C^t Gloire im - mor - telle à tes ou - vra - ges! On trou - ve

p lié

est rem pli d'ap - pas; L'homme peut, dans ton
dans tes vers char - mants Et des con - seils pour

marc.

livre u - ti - le, Voir des bê - tes qui n'en sont pas.
tous les â - ges Et des le - çons pour tous les temps.

p

Là - ne lui mê - me sait nous plai - re, Et d'or-gueil
En-fants, dans nos loi - sirs fri - vo - les, C'est dé - jà

p

marc.

Plus fort

il pour - rait s'en - fler; Mais aus - si tu l'as
toi qui nous ins - truis; Hom - mes, c'est toi qui

Plus fort

fait par - ler Et tes suc - ces - seurs l'ont fait
nous con - duit; Vieillards, c'est toi qui nous con -

Rall. **Allarg.**

brai - re, Et tes successeurs l'ont fait brai - - - re.
- so - les, Vieillards, c'est toi qui nous con - so - - - les.

Rall. **Allarg.**

Les cerises

Paroles du Chevalier de PIIS

1755-1832

Musique de BLAISE

1710-1770

And^{no} con moto

PIANO

p

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody begins with a half note F#4, followed by quarter notes G4, A4, and B4, then a half note C5, and continues with a series of eighth and quarter notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

CHANT
simplement

1^{er} et Du plus au moins, _____ du moins au plus, _____
2^e et Mais en é - té _____ dans nos re - pas _____

dolce

The vocal entry is on a single staff in treble clef. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment continues with the same melody and bass line as the introduction, marked 'dolce'.

Qui ne con - nait pas Lu - cul - lus? _____
Nous ne son - geons seu - le - ment pas _____

The vocal entry continues on a single staff in treble clef. The piano accompaniment continues with the same melody and bass line, maintaining the 'dolce' character.

Nos é - co - liers sa - vent par cœur A
Que le ce - ri - sier tant van - té, D'A -

cresc.

quel - - le da - te, De Mi - - thri -
- sie à Ro - me, Par ce brave

cresc.

Rall.

- da - te Il fut vain - - queur.
hom - me Fut im - plan - - té.

Rall.

§

§

p

FIN

simplement

3^{ect} De Cé - ri - son - de à Cé - ri - go, ———

4^{ect} Tant que son tri - om - phe du - ra ———

5^{ect} Ro-mains, Lu - cul - lus vous ré - pond ———

dolce

Man-geant du fruit rouge à go - go, ———

Le ce - ri - sier y fi - gu - ra. ———

Que c'est un des bons fruits du Pont. ———

Il se di - sait: quel plant jo - li! Comme
 Plus la po - pu - la - ce ri - ait Voy -
 Qu'on ne cher - che point la gros - seur Dans

cresc.

il im - por - te Que j'en rap -
 - ant l'ar - bus - te, D'un ton ro -
 la ce - ri - se, Mais qu'on la

cresc.

Rall.

- por - te A Ti - vo - li!
 - bus - te Plus il cri - ait:
 pri - se Pour sa dou - ceur.

Rall.

Le jour de l'an

Paroles de DÉSAUGIERS

1772-1827

Musique de DAUVERGNE

1713-1797

Allegretto

PIANO *f*

CHANT *gaîment*

1^{er} COUPLET Depuis que pour nous le jour luit, Un an suc - cède à l'an qui
2^o COUPLET Le so - leil à peine a bril - lé, Que tout Pa - ris est é - veil -

FIN *mf*

fuit; Traçons d'une é - poque aus - si bel - le, Aus - si so - len - nel - le, L'i - ma - ge fi -
lé. A cha - que é - tage on ca - ril - lon - ne, On re - çoit, on don - ne, On sort, on res -

p

Sans ralentir

- de - le, Et qu'on s'é - crie en la voy - ant: V'là c'que c'est que l'jour de l'an.
- son - ne, Chacun va, vient, monte et des - cend

Sans ralentir

cresc.

3^{et} Au le - ver de ce jour ché - ri, Lo - lot - te,
4^{et} Nous al - lons voir cer - tains a - mis Quand nous sa -

mf

qui n'a pas dor - mi, Ac - court re - ce - voir la pre -
-vons qu'ils sont sor - tis. Chez le con - cierge on se pré -

- miè - re Six francs de son pè - re, Un dé de sa mè - re, Un li - vre
- sen - te; - Ma - dame est ab - sen - te - Nou - velle ac - ca - blan - te! On s'inscrit,

p

Sans ralentir
de sa grand - ma man.... V'là c'que c'est que l'jour de l'an. %
on s'en va con - tent.... Sans ralentir %

cresc.

Conseils à mon frère

Paroles de LAUJON

(de l'Académie Française)

1727-1811

Musique de FAVART

1713-1793

Allegretto

PIANO

CHANT

1^{er} COUPLET Prends, cou - te que
 2^e COUPLET Dans la ca - pi -
 3^e COUPLET Puis, que tu te

cou - te, Un char é - lé - gant: Fais ain -
 - ta - le Prends su - bi - te - ment Pour qu'on
 mon - tres En homme o - pu - lent, Pour fai -

- si la rou-te Cou-ché mol-le-ment;—
 te si-gna-le Un beau lo-ge-ment;—
 - re tes comp-tes Prends un in-ten-dant;—

mf
 Voi-là la ma-niè-re, Mon frè-re, mon frè-re,

mf
sfz

f Rall. %
 Voi-là la ma-niè-re De man-ger ton ar-gent.

Rall. %
f
sfz

CHANT

4^e COUPLET Sur un point j'in - sis - te, Il est im - por -
 5^e COUPLET Au - près de nos bel - les Mon - tre - toi ga -
 6^e COUPLET Courant à ta per - te, Il faut très sou -

FIN

- tant, Qu'un tail - leur ar - tis - te T'habil - le à l'ins - tant;—
 - lant; A pay - er pour el - les Sois bien di - li - gent;—
 - vent Te - nir table ou - ver - te Au pre - mier ve - nant;—

Voi - là la ma - niè - re, Mon frè - re, mon frè - re,

Voi - là la ma - niè - re De man - ger ton ar - gent.

f Rall. %

Rall. %

7^e COUPLET A la loi com - mu - ne T'as - su - jé - tis -
 8^e COUPLET Si ce train de vi - e Te rend mal por -
 9^e COUPLET Bref dans la mi - sè - re Sans un sou vail -

p

- sant Ris - que ta for - tu - ne A quel - que bre - lan. —
 - tant, Prends je t'y con - vi - e Un doc - teur sa - vant. —
 - lant, Em - prun - te, mon frè - re, A dou - ze pour cent. —

mf
 Voi - là la ma - niè - re, Mon frè - re, mon frè - re,

mf
sfz

f Rall. %
 Voi - là la ma - niè - re De man - ger ton ar - gent.

Rall. %
f
sfz

L' Epicurien

Paroles de CAPELLE

1772-1851

Musique de FAVART

1713-1793

Allegretto
marcato

PIANO *mf* *m.g.*

CHANT *gaiement*

1^{er} COUPLET S'il a,
 2^e COUPLET Quand il

com-me le bon Hen - ri, Dès le ber-ceau ché-ri,
 boit, ai-me chante et rit, Tout dis - ciple é - ru-dit

p

Ri, Vrai, sen - sible et re - con - nais - sant, Si l'homme
Dit: La vie, hé - las! n'est qu'un ins - tant Qu'on perd

en gran - dis - sant Sent Que pour l'a - mi - tié, pour l'a -
en hé - si - tant Tant: Pro - fi - tons du jour qui nous

- mour D'un Dieu juste il re - çut le jour, Chan - tons Bac -
luit; En at - ten - dant ce - lui qui suit, Ai - mons, chan -

- chus, Il ne faut plus, Pour qu'il soit E - pi - cu - rien, Rien.
- tons Et ré - pé - tons Que tout plai - sir vaut son prix Pris.

mf *m.g.*

gaîment

3^e COUPLET A qua - rante ans il peut ain - si Vi - vre
4^e COUPLET Il sent a - près soixante hi - vers, Et son

FIN

p

sans nul souci Si, Voy - ant, sans cher - cher le pou - voir, Les gens
cœur et ses vers Verts: Et si l'a - mour qui l'en - chaî - na Et qui

qu'il croit de-voir Voir, Il fuit les tris-tes fa - vo -
le cou-ron-na N'a De son feu lais-sé que moi -

mf

- ris Et d'Es - cu - lape et de Thé - mis; Car à leur
- tié, Bac - chus, les mu-ses, l'a - mi - tié, Dans ses dé -

f

Rall.

cour, Comme en a - mour, Ce - lui qui fait un serment Ment.
- sirs, Dans ses plai - sirs Lui font re - trou-ver partout Tout.

Rall.

Les petits Enfants

Paroles de DUCRAY-DUMINIL

1761-1819

Musique de PHILIDOR

1726-1795

Allegretto

PIANO *mf*

CHANT

1^{er} COUPLET Un décret, qui se - ra ci -
2^e COUPLET Si tout com - men - ce, tout fi -

p

- té, Ré - ta - blit l'U - ni - ver - si - té; Cet - te fil -
- nit, Tout passe et tout se re - pro - duit; Ne voy - ons -

- le des rois de Fran - ce Va nous rendre en - fin l'es - pé -
nous pas chaque an - né - e Par une autre an - née en - traî -

p

- ran - ce De - voir naître un jour des ta - lents, O - rateurs,
- né - e? Pen - dant que le vieil - lard dé - croit, Chez le jeune

p

Rall. *f a Tempo*

au - teurs ex - cel - lents; Car grandis - sant en ver - tus, en lu -
hom - me tout s'ac - croit. Or, a leur tour dans di - verses car -

Rall. *a Tempo*

f

- miè - res
- riè - res Les pe - tits en - fants bien - tôt se - ront des

Rall. %

pè - res, Les pe - tits en - fants se - ront grands pè - res

Rall. %

♩

mf

CHANT

3^e COUPLET Sous ces til - leuls ce couple as -
4^e COUPLET Ar - rê-tons-nous sur ce ta -

FIN

p

- sis Sem - ble Phi - lé - mon et Bau - cis; Les ans ont
- bleau, Mes a - mis, ti - rons le ri - deau; Car l'en - fan -

ri - dé leur vi - sa - ge Leurs cheveux sont blan - chis par
- ce, vive et lé - gè - re A moi comme à vous est bien

p

Pà - ge; Ils sont bien cas - sés et pour - tant Cha - cun d'eux
 chè - re; J'ai - me sa can - deur, sa bon - té, Ses grâ - ces,

p

Rall. *f* *a Tempo*

ja - dis fut en - fant... Leur des - ti - née attend nos fils, nos
 sa na - ï - ve - té... Dans peu ses jours deviendront moins pros -

Rall. *a Tempo* *f*

frè - res; Les pe - tits en - fants bien - tôt se - ront des
 - pè - res;

Rall. *f*

pè - res, Les pe - tits en - fants se - ront grands - pè - res.

Rall. *f*

Origine de la danse

Paroles de ARMAND GOUFFÉ

1775-1845

Musique de LAUJON

de l'Académie Française

1727-1811

♩ Allegretto un poco vivo

PIANO

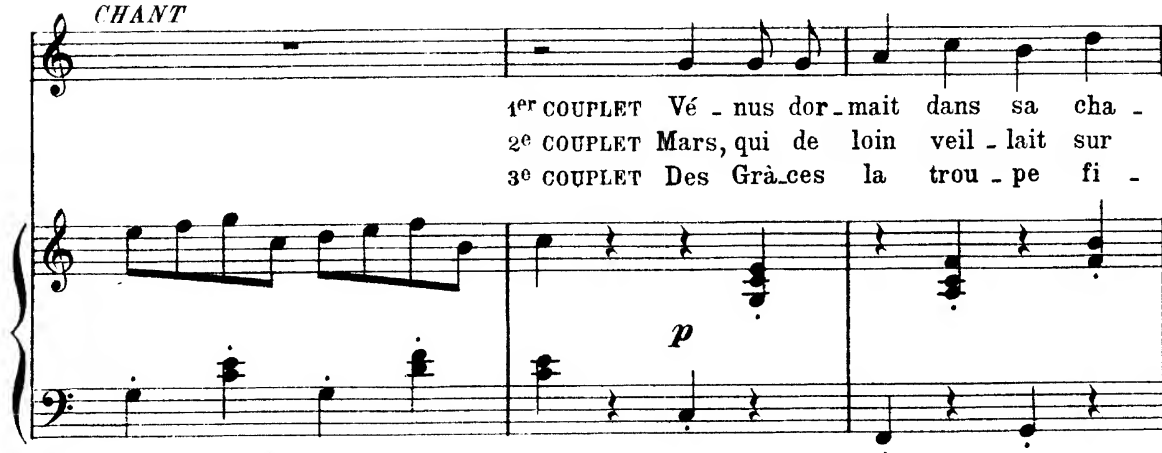
mf léger



CHANT

1^{er} COUPLET Vé - nus dor - mait dans sa cha -
 2^e COUPLET Mars, qui de loin veil - lait sur
 3^e COUPLET Des Grâ - ces la trou - pe fi -

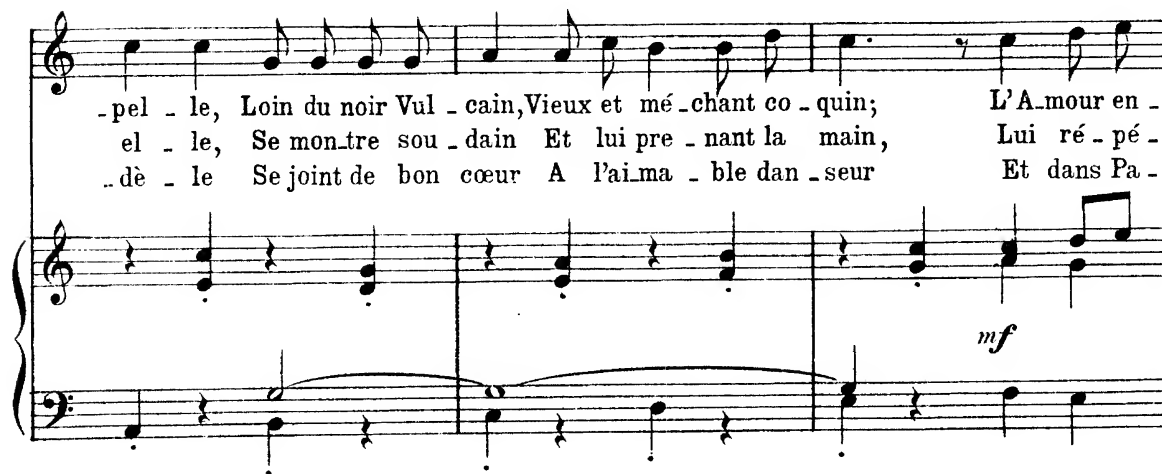
p



- pel - le, Loin du noir Vul - cain, Vieux et mé - chant co - quin;
 el - le, Se mon - tre sou - dain Et lui pre - nant la main,
 ..dè - le Se joint de bon cœur A l'ai - ma - ble dan - seur

L'A - mour en -
 Lui ré - pé -
 Et dans Pa -

mf



-ton - na ce re - frain:
 - ta d'un air ca - lin: A - mu - sez - vous, trémoussez -
 phos on chante en chœur:

-vous! A - mu - sez - vous, tré - mous - sez - vous, A - mu - sez - vous

p

Bel - les! On doit tour à tour, Grâce à l'Amour, Dan - ser un jour.

f

légèr

f

mf léger

CHANT

4^e COUPLET Du haut de la voûte é - ter - nel - le Ju - piter, sé - duit Par un si joyeux

5^e COUPLET Di - ane au - tre - fois si re - bel - le Va dans un val - lon Trouver En - dy - mi -

p

bruit, Fre - donne à Ju - non qu'il pour - suit: A - mu - sez -

- on Qui lui dit sur le vert ga - zon:

mf

- vous, trémoussez - vous! A - mu - sez - vous, trémoussez - vous, A - mu - sez - vous

p

Bel - les! On doit tour à tour, Grâce à l'Amour, Dan - ser un jour!

f léger

mf léger

CHANT

6^e COUPLET Près d'Eri - go - ne qui chan - cel - le, Le brûlant Bac - chus Qui chancelle encor
 7^e COUPLET Sa - turne à sa fem - me Cy - bè - le Dit, tout bas, tout bas, La prenant par le
 8^e COUPLET Bientôt pour la dan - se nou - vel - le Deux à deux les Dieux Se rangeant dans les

FIN

p

plus, Dit en pom - pant son di - vin jus:
 bras: Quoi - que vieux met - tons - nous au pas! A - mu - sez -
 cieux, Re - di - sent tous à qui mieux mieux:

mf

-vous, trémoussez - vous! A - mu - sez-vous, trémoussez-vous, A - mu - sez-vous

p

Bel - les! On doit tour à tour, Grâce à l'Amour Dan - ser un jour.

f

léger

Me voici, me voilà

Paroles de GENTIL

1769-1846

Air d'une Ronde Normande

(1730)

♩ Allegro moderato

PIANO

First system of the piano introduction. The right hand plays a melody in 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. A '2' is written above the first measure of the right hand.

Second system of the piano introduction. The melody continues in the right hand, ending with a sforzando (sfz) dynamic. The left hand continues its accompaniment.

CHANT

léger

1^{er} COUPLET Je me creu - sais la cer - vel - le, De - puis
 2^e COUPLET Qu'un a - mi soit en a - lar - mes, Par la
 3^e COUPLET Un fau - teuil d'A - ca - dé - mi - e Peut - être

First system of the piano accompaniment for the song. The right hand plays chords corresponding to the lyrics. The left hand continues with a simple accompaniment. A piano (p) dynamic is indicated.

trois jours vai - ne - ment, Lorsque en - fin je me rap -
 per - te de son bien: Frère, il faut sé - cher tes
 un jour me plai - ra, Lors-que sans cé - ré - mo -

più f

- pel - le Cer - tain vieux re - frain nor - mand: Me voi -
 lar - mes, Lui dis-je, en é - pi - cu - rien: Me voi -
 - ni - e Pour tout dis - cours on di - ra: Me voi -

p

Sans ralentir

- ci, me voi - là, Tra-de-ri-de - ra, la, la, la, la.
 - ci, me voi - là, Tra-de-ri-de - ra, ma bourse est là.
 - ci, me voi - là, Tra-de-ri-de - ra, ma place est là.

Sans ralentir

f

First system of piano accompaniment. The treble clef staff contains a melody starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass clef staff contains a bass line. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The system consists of three measures.

Second system of piano accompaniment. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the bass line. The system consists of three measures, with the final measure marked with a sforzando *sfz* dynamic.

CHANT

4^e COUPLET Que l'on re - grette en fa - mil - le Un jeu -
5^e COUPLET Au - près d'un ten - dron trop sa - ge, Quand je
6^e COUPLET Plus as - si - du - ment qu'un au - tre Au ser -

FIN

Third system of piano accompaniment. The treble clef staff begins with a vocal entry marked *FIN*. The bass clef staff continues the bass line. The system consists of three measures, with the first measure marked with a piano *p* dynamic.

- ne guer - rier ab - sent; Quel plai - sir lors - que le
crois per - dre mes pas, Son œil fier me dé - cou -
- mon l'on me ver - rait, Si le cu - ré, bon a -

dril - le Ou - vre la porte en di - sant: Me voi -
- ra - ge, Mais l'a - mour me dit tout bas: Me voi -
- pô - tre Tout bon - ne - ment nous di - sait: Me voi -

- ci, me voi - là, Tra - de - ri - de - ra La croix est là!
- ci, me voi - là, Tra - de - ri - de - ra L'on y vien - dra!
- ci, me voi - là, Tra - de - ri - de - ra Res - tons en là.

Ma philosophie

Paroles de DÉSAUGIERS

1772-1827

Musique de LABORDE

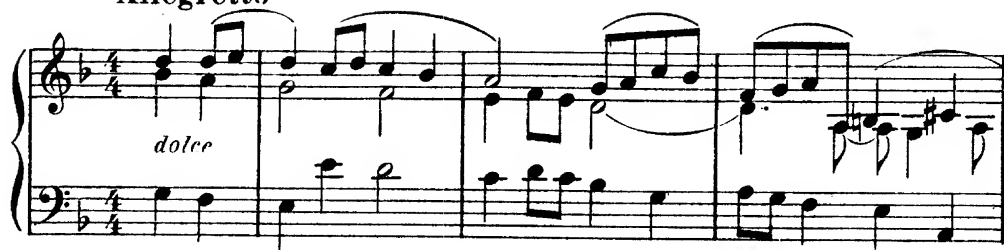
Elève de J. P. RAMEAU

1734-1794

Allegretto

PIANO

dolce



CHANT

doux

1^{er} COUPLET Pour ja-mais l'an vient de s'é - cou - ler, A-mis, c'est
Rall.

p lié



un mal sans re - mè - de, Et bien loin de nous en dé - so -



-ler, Ne son-geons qu'à l'an qui suc - ce - de. Oui, li-vrons-



- nous, pour ra - jeu - nir, Aux transports d'u - ne gai - té

cresc.

cresc.

fol - le, Et ne pou - vant fi - xer le temps qui vo - le, Tâ - chons de

f

dim.

f

dim.

Rit. a Tempo *rfz* *f*

fi - xer le plai - sir; Et ne pou - vant fi - xer le temps qui

Rit. a Tempo *dim.* *rfz* *f*

Rit.

vo - le, Tâ - chons de fi - xer le plai - sir.

Rit. *dim.*

dolce

CHANT *doux*

2^e COUPLET Si l'objet dont nous sommes é - pris De - vait tou -
 3^e COUPLET Mo - quons-nous de la fui - te du temps Et n'en re -

Rall. **FIN** *p lié*

- jours res - ter le mè - me, A nos yeux il perdrait de son
 - gret - tons que la per - te, Que toujours de vingt-mets dif - fé -

prix; Tout vieil - lit, c'est la loi su - prè - me; Et lorsque
 - rents No - tre ta - ble res - te cou - ver - te... Et chantons

cresc.

l'an vers son dé - clin, Loin de moi fuit à ti - re
à tous nos re - pas; L'ap - pé-tit naît de la fo -

cresc.

f *dim.*

d'ai - le, Je vois bien moins ce qu'il ôte à ma bel - le Que ce qu'il
- li - e; Or, les seuls jours perdus dans cet - te vi - e Sont les jours

f *dim.*

Rit. *a Tempo* *rfz* *f*

a - joute à mon vin. Je vois bien moins ce qu'il ôte à ma
où l'on ne rit pas. Or, les seuls jours perdus dans cet - te

Rit. *a Tempo* *dim.* *rfz* *f*

Rit. *Rit.* *dim.* *dim.*

bel - le Que ce qu'il a - joute à mon vin.
vi - e Sont les jours où l'on ne rit pas.

Chant des Français

Paroles de FLORIAN

1755-1794

Musique de DORAT

1734-1780

Allegro marziale

PIANO

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Allegro marziale' and 'PIANO'. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

CHANT

*f*1^{er} COUPLET Français, le sort de la pa - tri - e Est re - mis*mf marc.*

à vo - tre va - leur; Son - gez à vo - tre douce a -

mi - e En en - trant au champ de l'hon - neur. Il est u -

p

- ne triple al - li - an - ce Qui vous ga - ran - tit le suc -

cresc.

cresc.

- cès; On vit tou - jours d'in - tel - li - gen - ce L'a - mour, la

mf

mf

gloire et les Fran - çais, L'a - mour, la gloire et les Fran - çais.

f *Rall.*

f *Rall.*

f

CHANT

f

2^e COUPLET Qu'un en-ne - mi, qu'u - ne co - quet - te Tous deux dès
 3^e COUPLET La bel-le qui n'est plus sé - vè - re Dès ce mo-

FIN

mf marc.

long-temps a - guer - ris, Veul-lent re - tar - der la con -
 - ment rè - gne sur nous; L'en - ne-mi qui ces - se la

p

- què - te De leur cœur ou de leur pa - ys; I - nu - tile
guer - re Nous trou - ve gé - né - reux et doux. Ceux qu'a vain-

cresc.

est leur ré - sis - tan - ce, Tous deux con - vien - nent à la
- cus no - tre vail - lan - ce E - prou - vent tous par nos bien -

cresc.

mf

paix,
- faits, Qu'on vit tou - jours d'in - tel - li - gen - ce L'a - mour, la

mf

f *Rall.* §

gloire et les Fran - çais, L'a - mour, la gloire et les Fran - çais.

f *Rall.* §

Eloge du temps présent

Paroles de DE JOUY

(de l'Académie Française)

1764-1846

Musique de DEZÈDE

1740-1792

♩ Allegretto non troppo

PIANO

CHANT

1^{er} COUPLET As - sez d'au - tres dans leur ma - ni - e Du pas - sé
2^e COUPLET Quand nos vieux gau - lois, les di - man - ches, Dans un fes -

van - tent les dou - ceurs, Du pré - sent que l'on ca - lom -
- tin se ras - sem - blaient, D'un jam - bon en - tre deux é -

- ni - e, A - mis soy - ons les dé - fen - seurs. Pour dé - bu -
- clan - ches Les bon - nes gens se ré - ga - laient; Sal - mis, vol -

cresc. *f*

-ter a - vec fran - chi - se, Po - sons ce prin - ci - pe joy -
-au - vent et su - prê - me N'ont ja - mais é - té con - nus

cresc. *f*

p

- eux: Nous va - lons mieux, nous va - lons mieux, Quoique maint
d'eux; Nous vi - vons mieux, nous vi - vons mieux, L'art a fait

p

f

A - ris - tarque en di - se, Nous va - lons mieux, nous va - lons
des pro - grès ex - trê - mes. Nous vi - vons mieux, nous vi - vons

f

Sans ralentir

mieux
mieux Que nos vé - né - ra - bles a - îeux.

Sans ralentir

CHANT

3^e COUPLET Quel-que - fois u - ne voix rus - ti - que, Plus aigre en -
 4^e COUPLET Ja - dis au sein de leurs fa - mil - les, Pour cé - lé -

FIN

p leggiero

-cor que la li - queur, Fre - don - nait un sim - ple can -
 - brer le car - na - val, Nos mè - res don - naient à leurs

-ti - que Où cha - cun dé - ton - nait en chœur; Je le dis,
 fil - les Le mar - di gras, un pe - tit bal; Plus de ré -

cresc. *f*

que l'on me par - don - ne, D'a - van - cer le fait en ces
- ser - ves su - ran - né - es, Af - fran - chis d'un joug en - nuy -

cresc. *f*

p

lieux; Nous chantons mieux, nous chantons mieux, A part l'ex -
- eux, Nous dan - sons mieux, nous dan - sons mieux, Et nous dan -

p

f

- em - ple que j'en don - ne, Nous chan - tons mieux, nous chan - tons
- sons tou - te l'an - né - e, Nous dan - sons mieux, nous dan - sons

f

Sans ralentir *§*

mieux
mieux Que nos vé - né - ra - bles a - îeux.

Sans ralentir *§*

Le parisien

RONDEAU

Paroles de DÉSAUGIERS

1772-1827

Musique de SOLIÉ

1755-1842

Allegro non troppo

CHANT

PIANO

mf *p léger*

Pa - ris m'a vu

naître, Et je suis un être As - sez sin - gu - lier.

La même se - con - de Me trouve à la ron - de Dans chaque quar -

- tier. De tout je m'a - mu - se, Je flâ - ne, je

mu-se, Et pour ce dé - faut, On me gra-ti - fi - e, On me qua-li -

-fi - e Du nom de ba - daud.

mf

1^{er} COUPLET D'hu - meur cu - ri - eu - se Et ca - pri - ci - eu - se, Je
2^e COUPLET Mais quoi - que fri - vo - le, Ma moindre pa - ro - le De -

p

sfz *sfz*

vois, j'entends tout: Et nou - velle heu - reu - se, Nou - vel - le fa - cheu - se, Tout
- vient un ar - rêt: Pas une en - tre - pri - se Qui ne soit sou - mi - se A

sfz *sfz*

est de mon goût. Con - fi - ant, cré - du - le, Un bruit qui cir - cu - le Me
ce qui me plaît. Bals, ca - fé - s, bou - ti - ques, Jeux, fê - tes pu - bliques, C'est

rend é - bau - bi. Ah! On
à quim'au - ra. Ah! Si

pp

Rall.

I° Tempo

m'a vu na - guè - res Man - quer mes af - fai - res Pour par - ler d'Al - bi. Vienné
je me pré - sen - te, C'est vingt fois sur trente A qui m'en - nui - ra. De

fp

un in - cen - di - e, Sou - dain je m'é - cri - e: Au se - cours, au
l'A - ca - dé - mi - e Sou - vent en - dor - mi - e, Je cours comme un

più f

cresc.

feu! Sau - vez le deu - xième, Sau - vez le troi - sième! Mais je bou - ge
fou, Aux mon - ta - gnes sui - sses Me rom - pre les cui - sses, Me cas - ser le

p cresc. *f.*

peu. Quand sou - vent Mo - lière, Ra - cine et Vol - tai - re Ne m'at - ti - rent
cou. Mais le jour s'é - cou - le, Et je cours en fou - le Rem - plir Ti - vo -

f *Sans ralentir*

pas, U - ne z'ir - sa - bel - le, Un po - li - chi - nel - le Ar -
- li; Sur - vient une a - ver - se, Et je me dis - per - se... Le *Sans ralentir*

2^e fois

-rè - tent mes pas. *Mais*
jour est fi - ni. *FIN*

L'optimiste

Paroles de JACQUELIN

(Inspecteur des théâtres en 1820)

1776-1827

Musique de COUSIN-JACQUES

(Beffroy de Reigny)

1757-1811

% Andantino

PIANO

*dolce**lié*

CHANT

1^{er} COUPLET Mon père a - vait la qua - ran -2^e COUPLET De ma nour - ri - ce je fais*p*- tai - ne Lors - qu'ennuy - é d'è - tre gar - çon, De l'hymen
grà - ce, Dans un col - lège il faut pas - ser, C'est là que

il for - ma la chaî - ne; Moi, je trou - ve qu'il eût rai - son.

Ci - cé - ron, Ho - ra - ce Me fi - rent jo - li - ment gron - der.

mf

dolce

Sa - vez - vous sur quoi je me fon - de? Ma mère a -
A - près u - ne fai - ble se - con - de Je fus mau-

p

più f

-vait beau - coup d'at - traits; — Je vis le jour neuf
-vais rhé - to - ri - cien. — Bref je sor - tis ne

più f

mois a - près... Voi - là qui va le mieux du mon -
sa - chant rien.

mf

- de! Voi - là qui va le mieux du mon - de!

mf

dolce *lié*

CHANT

3^e COUPLET Il faut bien fai - re quel - que
4^e COUPLET On trou - ve ma plu - me trop

FIN
p

cho - se, Je puis du moins è - tre com - mis, Dans un bu -
bel - le, Un au - tre l'ob - tient, quel re - vers! Lorsque je

mf

-reau je me pro - po - se, Trois ans a - près je suis ad - mis.
per - dais la cer - vel - le A - pol - lon me dit: fais des vers.

dolce

En bâ - tarde, en cou - lée, en ron - de, Je fai - sais
Mon peu d'é - tu - de me se - con - de, Trois fois je

p

più f

al - ler mes cinq doigts, — Le tout pour tren - te
me lance aux Fran - çais, — J'y fais ren - ché - rir

più f

francs par mois. Voi - là qui va le mieux du mon -
les sif - flets.

mf

-de, Voi - là qui va le mieux du mon - de.

mf

Les voyages

Paroles d' ANTIGNAC

1772-1823

Musique de BRUNI

(Chef d'orchestre de l'Opéra-Italien 1801)

1759-1823

% Andantino con moto

PIANO

dolce

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked 'PIANO' and 'dolce', with a tempo of 'Andantino con moto'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 6/8 time. The melody in the treble staff is gentle, while the bass staff provides a steady accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, marked with a 'cresc.' (crescendo) hairpin and ending with a 'f' (forte) dynamic.

CHANT

1^{er} COUPLET Bienloinde ma chère pa - tri - e Et des ob - jets de mes a -
 2^e COUPLET Je ne suis plus d'humeur lé - gè - re Et je ne fais que le tra -

The vocal entry is on a single staff in G major, 6/8 time. The lyrics are: '1^{er} COUPLET Bienloinde ma chère pa - tri - e Et des ob - jets de mes a -'. Below it, the piano accompaniment begins on a grand staff, marked with a 'p' (piano) dynamic. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment in the bass staff, with the treble staff mostly containing rests.

cresc.

-mours, Troplongtemps j'ai pas-sé ma vi - e, Et j'ai per - du mes plus beaux
 - jet De mes champs à ma mé - na - gè - re, De mes li - vres à mon buf -

The vocal entry continues on a single staff with the lyrics: '-mours, Troplongtemps j'ai pas-sé ma vi - e, Et j'ai per - du mes plus beaux - jet De mes champs à ma mé - na - gè - re, De mes li - vres à mon buf -'. The piano accompaniment continues on a grand staff, marked with a 'cresc.' (crescendo) hairpin. The piano part features a more active accompaniment in the bass staff, with the treble staff also containing notes.

p

jours Er - rant dans des pa - ys sau - va - ges, A la dou -
- fet. Mais si jus - qu'à mon her - mi - ta - ge Quelque a - mi

p

cresc.

- leur a - ban - don - né, Com - bien j'ai mau - dit les voy -
se trouva a - me - né Du moins je bé - nis ce voy -

cresc.

f *p* *cresc.*

- a - ges Et le mo - ment où je suis né, Com - bien j'ai
- a - ge Et me ré - jou - is d'è - tre né, Du moins je

f *p* *cresc.*

f Sans ralentir

mau - dit les voy - a - ges Et le mo - ment où je suis né.
bé - nis ce voy - a - ge Et me ré - jou - is d'è - tre né.

Sans ralentir

dolce

cresc. *f.*

CHANT

3^e COUPLET Il est ce - pen - dant, quand j'y pen - se, Pe - ti - tes cour - ses à four -
 4^e COUPLET Auplaisir, à l'honneur fi - dè - le, Et j'o - se dire, à la ver -

FIN

p

cresc.

- nir, Mais je peux dans ma courte ab - sen - ce E - tre gui - dé par le plai -
 - tu, Autemps je veux cou - per une ai - le Et dire au moins, j'ai bien vé -

cresc.

p

- sir, Si je sais dans le voi - si - na - ge Un cœur à
- cu. Sans crainte, à mon dernier pas - sa - ge, Je veux, d'a -

p

cresc.

m'ai - mer des - ti - né, J'en - tre - prends ce pe - tit voy -
- mis en - vi - ron - né, Bé - nir en - co - re ce voy -

cresc.

f *p* *cresc.*

- a - ge Et sens le plai - sir d'è - tre né; J'en - tre - prends
- a - ge Et le mo ment où je suis né Bé - nir en -

f *p* *cresc.*

f Sans ralentir

ce pe - tit voy - a - ge Et sens le plai - sir d'è - tre né.
- co - re ce voy - a - ge Et le mo - ment où je suis né.

Sans ralentir

Fleurs d'Automne

Paroles de PH. DE LA MADELAINE

1734-1818

Musique de DEVIENNE

1759-1803

PIANO

f

All^{to} moderato

CHANT

1^{er} COUPLET Sep-tembre ex - pire; à nos cam - pa - gnes Flo - re
2^e COUPLET Au lieu du jas - min, de la ro - se Voy - ez

p

va fai-re ses a - dieux; L'hi-ver des - cen - dant des mon-
le ri-che tri - co - lor, La bel - le qui la nuit s'ex -

- ta - gnes, Fe-ra fuir les ris et les jeux, Fe-ra fuir
- po - se, Cel-le qui le jour prend l'es - sor, Cel-le qui

mf

les ris et les jeux. A - vant que leur trou - pe nous
le jour prend l'es - sor; Le sou - ci même a quel - ques

mf

quit - te, Fou - lons les prés, cou - rons les bois; Songeons que
char - mes, Pour les cœurs vi - ve - ment é - pris; Lors - que tu

cresc.

l'E - té quel - que fois A l'Au - tom - ne fait sa vi - si - -
pleu - rais A - do - nis, Vé - nus, il na - quit de tes lar - -

cresc.

Rall.

- te, A l'Au - tom - ne fait sa vi - si - - te.
- mes, Vé - nus, il na - quit de tes lar - - mes.

Rall.

f

CHANT

3^e COUPLET For-mant seule un ri-ant par-ter-re, Rei-ne
 4^e COUPLET Des fleurs dont A-vril se cou-ron-ne Le par-

FIN

p

bril-lan-te de ses sœurs, La Mar-gue-ri-te pour nous
 -fum dou-ble les ap-pas; Fil-les de Flore et de l'Au-

plai-re De cha-cu-ne prend les cou-leurs, De cha-cu-
 -tom-ne A ces fleurs ne l'en-vi-ez pas, A ces fleurs

mf

- ne prend les cou - leurs; Com - bien d'au - tres fleurs à Cy -
ne l'en - vi - ez pas: La du - rée est vo - tre par -

mf

- bè - le En Au - tomne of - frent leurs tri - buts! Ah! pour - quoi
- ta - ge El - les ne bril - lent qu'au ma - tin, Des mai - tres -

cresc.

ne voit - el - le plus Du Pinde ar - ri - ver l'im - mor - tel -
- ses, c'est le - des - tin, Des a - mis vous ê - tes l'i - ma -

cresc.

Rall.

- le, Du Pinde ar - ri - ver l'im - mor - tel - - le.
- ge, Des a - mis vous ê - tes l'i - ma - - ge.

Rall.

f

Les regrets

Paroles de FLORIAN

1755-1794

Musique de DEVIENNE

1759-1803

♩ Allegretto

PIANO *mf*

CHANT

1^{er} COUPLET Ar - bre char-mant, qui me rap - pel - le Ceux où ma
 2^e COUPLET Si quel-que fois sous cet om - bra - ge Mes yeux suc-
 3^e COUPLET In - sen-sé quel est mon dé - li - re! Je ne vis

FIN

p

main gra - va son nom, — Ruis-seau lim - pi - de, beau val-
 - com - bent au som - meil, — Je la vois, mais l'af - freux re -
 que par mes re - grets, — Ah! si je les per - dais ja -

sfz **Rall.** **a Tempo** *mf*

- lon En vous voy - ant je cherche Es - tel - le. O sou - ve -
 - veil M'en - lève u - ne si chère I - ma - ge. O sou - ve -
 - mais Que mon cœur se - rait prompt à di - re: O sou - ve -

Rall. **a Tempo**

sfz *mf*

- nir cru - el et doux! Laissez-moi, laissez - moi, que me vou - lez -
 - nir cru - el et doux! Laissez-moi, laissez - moi, que me vou - lez -
 - nir cru - el et doux! Re - ve - nez, re - ve - nez, pourquoi fuy - ez

cresc. *f*

vous? Laissez-moi, laissez - moi, que me vou - lez - vous?
 vous? Laissez-moi, laissez - moi, que me vou - lez - vous?
 vous? Re - ve - nez, re - ve - nez, pourquoi fuy - ez vous?

cresc. *f*

La chanson de Némorin

Paroles de FLORIAN

1755-1794

Musique de DEVIENNE

1759-1803

Mod^{to} grazioso

PIANO *mf lié*

CHANT

1^{er} COUPLET Ce ma-tin, dans u - ne bru - yè - re, J'al - lais dé -
 2^e COUPLET Des pe-tits, la mè - re trem-blan - te, Me suit dans
 3^e COUPLET Heu - reux oi - seaux, à ma ber - gè - re, Dans vos chants

FIN *p*

- ni - cher ces oi - seaux, Quand un vieux ber - ger en co -
 les bois, dans les champs; El - le crie, el - le se la -
 plai - gnez mon ar - deur, Hé - las! u - ne loi trop sé -

mf

p

- lè - re Est ve - nu me di - re ces mots; "Mé - chant! ton
 - men - te, Et me de - man - de ses en fants; "Rends - les - moi,
 - vè - re M'in - ter - dit un si doux bon - heur; Né - mo - rin

p

a - dres - se cru - el - le Mé - ri - te - rait qu'on la pu -
 rends - les - moi dit - el - le, De mes a - mours c'est le doux
 ti - mide et fi - dè - le Craint Rémond, se cache et gé -

- nît!" J'ai ré - pon - du: "c'est pour Es - tel - le!" Le vieux ber -
 fruit!" J'ai ré - pon - du: "c'est pour Es - tel - le!" La fau -
 - mit, Son cœur par - le tou - jours d'Es - tel - le Mais sa

Rall. dim.

- ger n'a plus rien dit, — Le vieux ber - ger n'a plus rien dit.
 - vet - te n'a plus rien dit, — La fau - vet - te n'a plus rien dit.
 bou - che n'a plus rien dit, — Mais sa . bouche n'a plus rien dit.

Rail.

sfz f dim.

Clémence Isaure

Paroles de FLORIAN

1755-1794

Musique de DEVIENNE

1759-1803

PIANO *Allegretto*

CHANT

1^{er} COUPLET A Tou.louse il fut u - ne bel - le,
2^e COUPLET Alphon.se le pè - re d'I - sau - re,

Clé - mence I - saure é - tait son nom. Le beau Lau -
Veut lui don - ner un autre é - poux. Fi - dèle à

- trec brû - la pour el - le, Et de sa foi re -
l'a - mant qu'elle a - do - re, Sa fil - le tombe à

- çut le don; Mais leurs pa - rents, trop in - fle -
ses ge - noux: "Ah que plu - tôt vo - tre co -

- xi - bles S'op-po-saient à leurs ten - dres feux.
- lè - re Ter - mi - ne des jours de dou - leur.

Ain - si tou - jours les cœurs sen - si - bles
Ma vie ap - par - tient à mon pè - re,

p

f Rall. Sont nés pour ê - tre mal - heu - reux!
A Lau - trec ap - par - tient mon cœur."

Rall.

♩

p *sfz* *sfz*

CHANT

3^e COUPLET U - ne nuit la ten - dre Clé - men - ce
4^e COUPLET L'é - glan - tine est la fleur que j'ai - me,

FIN

m.d. *p*

En - tend la voix de son a - mant; A ses bar -
La vi - o - lette est ma cou - leur; Dans le sou -

- reaux el - le s'é - lan - ce Et lui dit ces mots,
ci tu vois l'em - blê - me Des cha - grins de mon

en pleu - rant: "Mon a - mi, cé - dons à l'o -
 tris - te cœur. Ces trois fleurs que ma bou - che

- ra - ge Va trou - ver le Roi des Fran - çais;
 pres - se Se - ront hu - mi - des de mes pleurs;

Em - por - te mon bou - quet pour ga - ge
 Qu'el - les te rap - pel - lent sans ces - se

p

f Des ser - ments que mon cœur t'a faits."
 Et nos a - mours et nos dou - leurs.

f Rall. Rall.

Le vieux vagabond

Paroles de BÉRANGER

1780-1857

Musique de CHÉRUBINI

(Directeur du Conservatoire)

1760-1842

PIANO *Andantino*

CHANT

1^{er} ct Dans ce fos - sé ces - sons de vi - vre; Je fi - nis
2^e ct Oui, je meurs i - ci de vieil - les - se, Par - ce - qu'on

vieux, in - firme et las. Les pas - sants vont dire:
ne meurt pas de faim. J'es - pé - rais voir, de

il est i - vre. Tant mieux! ils ne me plain - dront pas.
ma dé - tres - se, L'hô - pi - tal a - dou - cir la fin.

più f *cresc.* *f*

J'en vois qui dé - tour - nent la tête; D'autres me
Mais tout est plein dans chaque hos - pi - ce Tant le peuple

più f *cresc.* *f*

jet - tent quel - ques sous. Cou - rez vite; al -
est in for - tu - né! La rue, hé - las!

p

-lez à la fê - te. Vieux va - ga - bond, je puis mou - rir sans
est ma nour - ri - ce. Vieux va - ga - bond, mourons où je suis

f Rall.

vous, Vieux va - ga - bond, je puis mou - rir sans vous.
né, Vieux va - ga - bond, mourons où je suis né.

Rall.

f soutenu

CHANT

3^ect Aux ar - ti - sans, dans mon jeune â - ge, J'ai dit: qu'on
 4^ect J'au - rais pu vo - ler, moi, pauvre hom - me; Mais non, mieux

m'en - seigne un mé - tier. - Va, nous n'a - vons pas
 vaut ten - dre la main. Au plus, j'ai dé - ro -

trop d'ou - vra - ge, Ré - pon - daient - ils, va men - di - er.
 - bé la pom - me Qui mû - rit au bord du che - min.

più f *cresc.* *f*

Ri - ches qui me di - siez: tra - vail - le! J'eus bien des
Vingt fois pour - tant on me ver - rouil - le Dans les ca -

più f *cresc.* *f*

os de vos re - pas; J'ai bien dor - mi sur
- chots, de par le roi. De mon seul bien on

p

vo - tre pail - le. Vieux va - ga - bond, je ne vous mau - dis
me dé - pouil - le. Vieux va - ga - bond, le so - leil est à

f *Rall.*

pas, Vieux va - ga - bond, je ne vous mau - dis pas.
moi, Vieux va - ga - bond, le so - leil est à moi.

Rall.

f *soutenu*

Le retour

Paroles de FLORIAN

1755-1794

Musique de DUCRAY-DUMINIL

1761-1819

And^{no} con moto

PIANO

dolce

§ *CHANT*
Tendrement

1^{er} ct Je vous sa - lue, — ô lieux char - - mants,
2^e ct J'ai re - trou - vé — dans d'au - tres lieux,
3^e ct Qu'il est doux de — fi - nir ses jours

p dolce

Quit - tes a - vec tant de tris - tes - se,
Des eaux, des fleurs et de l'om - bra - ge,
Aux lieux où com - men - ça la vi - e,

cresc. *mf*

Lieux ché-ri-s où de ma ten dres - se
 Mais ces fleurs, ces eaux, ce feuil - la - ge
 D'y vieillir près de son a - mi - e,

cresc. *mf*

p

Je vois par - tout les mo - nu - - - ments,
 N'a - vaient point de charme à mes yeux,
 Sans chan - ger de toit n'y d'a - - - mour,

p

mf

Je vois par - tout les mo - nu - ments.
 N'a - vaient point de charme à mes yeux.
 Sans chan - ger de toit n'y d'a - mour.

3

3

3

FIN

mf *p*

3

p

1^{er} ct Lors-qu'u - ne sé - vè - - re dé - fen - se
2^e ct On n'est bien que dans sa pa - tri - e;

p

mf ³

M'ex - i - la de - - ce beau sé - jour,
C'est là que plai - sent les ruis - seaux;

mf

J'en par - tis a - vec mon a - mour,
C'est là que les ar - bres plus beaux

p

Et j'y lais - sai mon es - pé - ran - - ce.
Don - nent une om - bre plus ché - ri - - e.

sfz *p* *sfz*

Le chant du départ

Paroles de MARIE-JOSEPH CHÉNIER

1764-1811

Musique de MÉHUL

1763-1817

♩ All^o marziale

PIANO

CHANT

sonore

1^{er} COUPLET La vic - toire en chan - tant nous ou - vre la bar -
 2^e COUPLET De Bar - ra, de Via - la, le sort nous fait en -
 3^e COUPLET Et nous, sœurs des hé - ros, nous qui de l'hy - mé -

FIN

- riè - re, La li - ber - té, gui - de nos pas; Et du
 - vi - e, Ils sont morts, mais ils ont vain - cu. Le
 - né - e, I - gno - rons les ai - ma - bles nœuds, Si

nord au mi - di là trom - pet.te guer - ri - ère A son - né
lâche ac - ca - blé d'ans n'a point con - nu la vi - e Qui meurt pour
pour s'u nir un jour à no - tre des - ti - né - e Les ci - toy -

l'heu - re des com - bats. Trem - blez, en - ne - mis de la
le peuple a vé - cu. Vous ê - tes vail - lants, nous le
- ens for - ment des vœux, Qu'ils re viennent dans nos mu -

Fran - ce! Rois i - vres de sang et d'or - gueil, Le
som - mes; Gui - dez - nous contre les ty - rans, Les
- rail - les Beaux de gloire et de li - ber - té Et

peu - ple sou - ve - rain s'a - van - ce; Ty - rans des cen - dez au cer -
ré - pu - bli - cains sont des hom - mes Les es - cla - ves sont des en -
que leur sang dans les ba tail - les, Ait cou - lé pour l'é - ga - li -

REFRAIN

- cueil.
- fants. La Ré-pu - bli - que nous ap - pel - le, Sachons
- té!

mf

vaincre ou sachons pé - rir: Un Fran - çais doit vi - vre pour

el - le, Pour elle un Français doit mou - rir! Un Fran -

f

Rall.

- çais doit vi - vre pour el - le, Pour elle un Français doit mou - rir!

mf *f*

Rall.

Bélisaire

Paroles de NÉPOMUCÈNE LEMERCIER

1772-1840

Musique de GARAT

(Professeur au Conservatoire)

1764-1823

♩ And^{te} con moto

PIANO

f

CHANT

Noblement

1^{er} COUPLET Un jeune en -
2^e COUPLET Je tiens le

p

- fant, un casque en main, Al - lait — què - tant pour l'in - di -
cas - que du guer - rier, Ef - froi — du Goth et du Van -

- gen - - - ce D'un vieil - lard a - veugle et sans
- da - - - le; Il fût dit - on, sans bou - cli -

pain, Fa-meux dans Rome et dans By-san - - ce,
- er Con-tre l'im - pos-tu-re fa ta - - le,

mf
Il di - sait à cha - que pas-sant, Tou - ché de
Un ty - ran fit brû - ler ses yeux, Qui veillai-ent

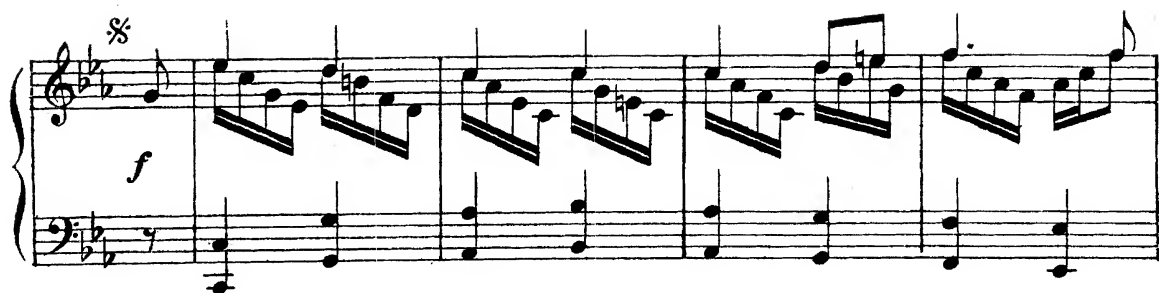
mf

cresc.
sa no-ble mi - sè - - re, Don-nez une o - bole
sur tou-te la ter - - re, La nuit voile à ja -

cresc.

f
à l'en - fant Qui sert le pau-vre Bé-li - sai - - re.
- mais les cieux Au triste et pau-vre Bé-li - sai - - re.

f



CHANT Noblement

3^e COUPLET L'in - for - tu -
4^e COUPLET Pri - vé du

FIN

p

- né pour qui ma voix S'é - lè - ve seule et vous sup -
plai - sir des re - gards, Le hé - ros, qui rè - ve sa

- pli - e, A - près son char traî - na les
gloi - re, Du monde et de tous ses ha -

rois De l'A - frique et de l'I - ta - li - e.
- sards Voit le spec-tacle en sa mé-moi - re.

mf
On sait que, même en triom-phant, Il n'eut point
Son jeu-ne guide ap - prend de lui Que la for-

cresc.
d'or-gueil té - mé - rai - re, Quand je le nomme il
- tune est men-son - gè - re, Et s'é - ton - ne d'ê -

f
me dé - fend De di - re: le grand Bé.li - sai - re.
- tre l'ap - pui Que Dieu laisse au grand Bé.li - sai - re.

Ariane

Paroles de PH. DE LA MADELAINE

1734-1818

Musique de DELLA-MARIA

1764-1800

♩ Andantino

PIANO *p*

CHANT

1^{er} ct Che - veux é - pars et de - mi - nu - e, De
2^e ct Se peut - il que Thé - sée ou - bli - e, Le

p

cris fa - ti - guant les é - chos, Voy - ez A - ri - ane é - per -
fil qui le ren - dit vain - queur! Bar - bare! el - le te sa - cri -

- du - e Er - rante aux ri - ves de Nax - os!
- fi - e Son pa - ys, son père et l'honneur.

p

Voyez sur les plaines li-qui-des S'en-fuir l'au-
Cet-te nuit mè-me ses ca-res-ses Par-se-maient

p

mf

-teur de son tour-ment! Puis-se le dieu des
ta cou-che de fleurs, Et sur ce roc tu

mf

Pressez

Né-ré-i-des Pu-nir un trop cou-pable a-
la dé-lais-ses!.. Prends son sang ou ta-ris ses

Pressez

a Tempo *f* **Rall.** *p* %

-mant Pu-nir un trop cou-pable a-mant.
pleurs Prends son sang ou ta-ris ses pleurs.

a Tempo *f* **Rall.** *p* %

♩

p

FII

CHANT

3^e ct Oui la mort se rait moins cru - el - le Que
4^e ct Mo - mus en ri - ant le de - van - ce, Les

p

l'é - tat ou tu la ré - dui. Les jours, les heu - res vont pour
jeux fo - lâ - trent sur ses pas. Il voit Ari - a - ne il s'é -

el - le De - ve - nir des siè - cles d'en - nui...
- lan - ce, El - le fuit, elle est dans ses bras...

p

Mais j'entends des chants d'al - lé - gres - se, Si - lè - ne,
Aus - si - tôt le cha - grin s'en - vo - le, L'A-mour ral -

p

mf

le tirse à la main, Des fau - nes la bruy -
- lu - me ses flam - beaux, Et c'est un Dieu qui

mf

Pressez

- ante i - vres - se, Tout m'annon - ce le Dieu du
la con - so - le Des in - jus - ti - ces d'un hé -

Pressez

a Tempo *f* **Rall.** *p*

vin, Tout m'an - non - ce le Dieu du vin.
- ros, Des in - jus - ti - ces d'un hé - ros.

a Tempo *f* **Rall.** *p*

Ariette

Paroles de AL. DUVAL

Musique de DELLA-MARIA

1767-1842

1764-1800

% Andantino

PIANO

dolce

cresc.

CHANT

1^{er} COUPLET Il faut des é - poux as - sor -

p

dolce

- tis, Dans le li - en du ma ri - a - -

- ge. Vieil - les fem - mes, jeu - nes ma - ris

Fe - ront tou - jours mau - vais mé - na -

- ge. On ne voit point le pa - pil - lon

p

Sur la fleur qui se dé - co - lo - re. Ro - se qui meurt

Rall. a Tempo

p

cède au bou - ton Les bai - sers de l'a - mant de Flo -

- re, Les bai - sers de l'a - mant de Flo - - - re.

cresc.

cresc.

♩

dolce

cresc.

CHANT

2^e COUPLET Ce li - en peut être en - cor

3^e COUPLET Aux é - poux u - nis par le

FIN

p

dolce

doux Pour un vieillard qu'a - mour en flam -

cœur, Le temps fait bles - su - re lé - gè -

- me. On voit sou - vent un vieil é - poux Etre ai -

- re; On a tou - jours de la frai - cheur Quand on

- mé d'u - ne jeune fem - me;

a le se - cret de plai - re.

p

L'homme à sa der-niè - re sai - son, Par mil - le
Ro - se qui sé - duit le ma - tin, Le soir peut

Rall. a Tempo

dons peut plaire en - co - re; Ne sa - vons - nous pas
ê - tre belle en - co - re. L'as - tre du jour

Rall. a Tempo

p

que Ti - thon Ra - jeu - nit au près de l'Au - ro -
a son dé - clin A sou - vent l'é - clat de l'Au - ro -

cresc.

- re Ra - jeu - nit au près de l'Au - ro - re.
- re A sou - vent l'é - clat de l'Au - ro - re.

cresc.

La Sobriété

Paroles de EMMANUEL DUPATY

1771-1825

Musique de FRÉDÉRIC DUVERNOY

1765-1838

PIANO *dolce* **Moderato**

CHANT

1^{er} COUPLET Par - mi cent ar-bres in-di - gè - nes Que
 2^e COUPLET C'est u - ne ver-tu sa-lu - tai - re; Aux

l'art en ligne a su ran - ger, En-tre les or - mes et les
 yeux du sage elle a du prix; Mais elle est ra - re sur la

frè - nes, S'é - lève un ar-buste é-tran - ger. Ain-si dans
 ter - re, Et le fut même au pa - ra - dis. Nous i - rions

Rall.

mes ri-mes lé - gè - res, A ce ban - quet de la gai -
tous, tant que nous som - mes, Si, dans ce jar - din en - chan -

Rall.

a Tempo

- té, Au mi - lieu des brocs et des ver - res, Je chan -
- té, La belle Eve a - vait pour les pom - mes Mon - tre

a Tempo

mf

- te la so - bri - é - té Au mi - lieu des brocs et des
plus de so - bri - é - té. La belle Eve a - vait pour les

mf

Rall.

ver - res, Je chan - te la so - bri - é - té.
pom - mes Mon - tré plus de so - bri - é - té.

Rall.

p



CHANT

3^e COUPLET Au plai - sir l'homme s'accou - tu - me, Dans sa
4^e COUPLET C'est moins l'amour que la na - tu - re Qui

FIN

p

coupe il ai-me à pui - ser; Au fond du vase est l'a - mer -
nous ins - pi-re d'heureux chants. Voyez l'oi - seau sous la ver -

- tu - me, Gardons-nous donc de l'é - pui - ser. Il faut un
du - re, Il remplit l'air de sons tou - chants; Et sur les

Rall.

voile à l'in - no - cen - ce, De la ré - serve à la gai -
bords d'une on - de pu - re, Il va quand il a bien chan -

Rall.

a Tempo

- té, Le de - mi - jour à la dé - cen - ce, Au plai -
- té, Don - ner aux enfants d'E - pi - cu - re, Des le -

a Tempo

sfz

mf

- sir la so - bri - é - té, Le de - mi jour à la dé -
- çons de so - bri - é - té, Don - ner aux enfants d'E - pi -

mf

Rall.

- cen - ce, Au plai - sir la so - bri - é - té.
- cu - re, Des le - çons de so - bri - é - té.

Rall.

p

Elle était si jolie!

Paroles de BRAZIER

1783-1838

Musique de FRÉDÉRIC DUVERNOY

1765-1838

Andantino

PIANO *dolce*

CHANT

1^{er} COUPLET A dix-sept ans la pauvre Co-ra -

2^e COUPLET Hy-las pa - rut, la bergère at-ten -

p

- li - - - e, Di-sait tout bas, à chaque instant du

- dri - - - e, En le voy - ant é - prou-ve du plai -

jour. Oui, c'en est fait, oui, je fui - rai l'a -
- sir; El - le rou - git, mais sans y ré - flé -

pp **Plus lent**

- mour. Fuit - on l'a - mour quand on est si jo - li -
- chir; Ré - flé - chit - on quand on est si jo - li -

Rit. **Plus lent**

pp

plus fort **à volonté**
doux

- e! Fuit - on l'a - mour quand on est si jo - li - e!
- e! Ré - flé - chit - on quand on est si jo - li - e!

pp

dolce

3^e COUPLET Hy - las lui dit: O ma tant douce a -
4^e COUPLET Bientôt Hy - las la quit - ta pour Syl -

FIN

p

- mi - - - e, Dai - gne - ras - tu m'ac - cor - der un bai -
- vi - - - e; Lors, mes a - mis, j'ai vu la pauvre en -

_ ser? El - le n'eut pas le cœur de re - fu -
 - fant Don - ner des pleurs à son vo - lage a -

pp **Plus lent**

_ ser? Re - fu - se-t-on quand on est si jo - li - -
 - mant; Doit - on pleu - rer quand on est si jo - li - -

Rit. **Plus lent**

pp

plus fort **à volonté** *doux*

_ e! Re - fu - se-t-on quand on est si jo - li - - e!
 _ e! Doit - on pleu - rer quand on est si jo - li - - e!

pp

Mon habit

Paroles de BÉRANGER

1780-1857

Musique de RODOLPHE KREUTZER

(Professeur au Conservatoire)

1766-1831

Moderato

PIANO

dolce

CHANT

1^{er} COUPLET Sois-moi fi - dèle, ô pauvre habit que j'ai - me! En -
 2^e COUPLET Je me sou - viens, car j'ai bon - ne mé - moi - re, Du premier

- sem - ble nous deve - nons vieux. Depuis dix ans je te brosse moi -
 jour où je te mis; C'était ma fête, et pour comble de

mê - me, Et So - cra - te n'eut pas fait mieux, Et So -
 gloi - re, Tu fus chan - té par mes a - mis, Tu fus chan -

- cra - te n'eut pas fait mieux Quand le sort à ta mince é -
 - té par mes a - mis. Ton in - di - gen - ce, qui m'ho -

- tof - fe Li - vre - rait de nouveaux com - bats, I - mi - te -
 - no - re, Ne m'a point ban - ni de leurs bras, Tous ils sont

Rall. **a Tempo**
 moi, ré - siste en phi - lo - so - phe; Mon vieil a - mi, ne nous sépa - rons
 prêts à nous fê - ter en - co - re. **a Tempo**

Rall. **Rall.** **pp** **pp**
 pas, Mon vieil a - mi, ne nous sé - pa - rons pas.

♩

dolce

CHANT

3^e COUPLET A ton re - vers j'admire u - ne re - pri - se; C'est en -
 4^e COUPLET T'ai-je impré - gné des flots de musc et d'am - bre Qu'un

FIN

- core un doux sou - ve - nir. Fei - gnant un soir de fuir la ten - dre
 fat exhale en se mi - rant? M'a-t-on ja - mais vu dans une an - ti -

Li - se, Je sens sa main me re - te - nir, Je sens sa
 - cham - bre, T'ex - po - ser au mé - pris d'un grand? T'ex - po -

main me re - te - nir; On te dé - chire, et cet ou -
 - ser au mé - pris d'un grand? Pour des ru - bans la France en -

- tra - ge Au - près d'elle en - chaîne mes pas. Li - sette a
 - tiè - re Fut en proie à delongs dé - bats; La fleur des

mf

Rall. *p* **a Tempo**
 mis deux jours à tant d'ou - vra - ge. Mon vieil a - mi, ne nous sé - pa - rons
 champs brille à ta bou - ton - niè - re. **a Tempo**

Rall. *p*

Rall.
 pas, Mon vieil a - mi, ne nous sé - pa - rons pas.

Rall. *pp*

Les Oiseaux

Paroles de BÉRANGER

1780 - 1857

Musique de RODOLPHE KREUTZER

(Professeur au Conservatoire)

1766 - 1831

♩ Andantino con moto

PIANO

dolce

mf

 The piano introduction is in 6/8 time, marked 'Andantino con moto'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a 'dolce' marking and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking.

CHANT

1^{er} COUPLET L'hi - ver, redoublant ses ra -
2^e COUPLET A l'ex - il le sort les con -

m.g.

p

marc.

 The vocal entry is marked 'CHANT'. The first couplet is 'L'hi - ver, redoublant ses ra -' and the second is 'A l'ex - il le sort les con -'. The piano accompaniment is in 6/8 time, marked 'm.g.' (mezzo-giochiato). It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a 'p' (piano) dynamic marking and a 'marc.' (marcato) marking.

- va - ges, Dé - so - le nos toits et nos champs; Les
- dam - ne, Et plus qu'eux, nous en gé - mis - sons; Des

 The vocal line continues with the third couplet: '- va - ges, Dé - so - le nos toits et nos champs; Les' and '- dam - ne, Et plus qu'eux, nous en gé - mis - sons; Des'. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff, maintaining the 6/8 time signature and harmonic accompaniment.

oi - seaux sur d'au - tres ri - va - ges Por - tent leurs a - mours et leurs
pa - lais et de la ca - ba - ne L'é - cho re - di - sait leurs chan -

 The vocal line concludes with the final couplet: 'oi - seaux sur d'au - tres ri - va - ges Por - tent leurs a - mours et leurs' and 'pa - lais et de la ca - ba - ne L'é - cho re - di - sait leurs chan -'. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff, maintaining the 6/8 time signature and harmonic accompaniment.

mf

chants. Mais le cal - me d'un autre a - si - le Ne les ren -
- sons. Qu'ils ail - lent d'un bord plus tran - quil - le Charmer les

- dra pas in - cons - tant; Les oi - seaux que l'hi - ver ex -
heu - reux ha - bi - tants;

p *cresc.*

- i - le Re - vien - dront a - vec le prin - temps, Les oi - seaux

sfz

Rall.

que l'hiver ex - i - le Re - vien - dront a - vec le prin - temps.

Rall.

mf

♩

dolce

mf

CHANT

3^e COUPLET Oi-seaux fixés sur cette

4^e COUPLET Ils pen-seront à notre

FIN

m. g.

p

marc.

pla - ge, Nous por-tons en - vie à leur sort. Dé -

pei - ne Et, l'o - rage en - fin dis - si - pé, Ils

- jà plus d'un som-bre nu - a - ge S'é - lève et gronde au fond du

re-viendront sur le vieux ché - ne Que tant de fois il a frap -

mf

nord. Heu - reux qui sur une aile a - gi - le Peut s'é - loi -
- pé. Pour pré - dire au val - lon fer - ti - le De beaux

- gner quelques ins - tants! Les oi - seaux que l'hi - ver ex -
jours a - lors plus cons - tants,

p *cresc.*

- i - le Re - vien - dront a - vec le prin - temps, Les oi - seaux

f *sfz*

Rall.

que l'hi - ver ex - i - le Re - vien - dront a - vec le prin - temps.

Rall. *mf*

Le Champagne

Paroles de DÉSAUGIERS

1772 - 1827

Musique de DOCHE

1766 - 1825

Allegretto

PIANO



§ REFRAIN

Lorsque le Cham - pa - gne Fait en s'é - chap - pant Pan, pan,



Ce doux bruit me ga - gne L'âme et le tym - pan.

Après chaque reprise du Refrain
reprenre la Ritournelle.



1^{er} ct Le Mâ-con, m'in - vi - te, Le Beau-ne m'a - gi - te,
 2^e ct Quand, ai - dé du pou - ce, Le liè-ge qui pous - se

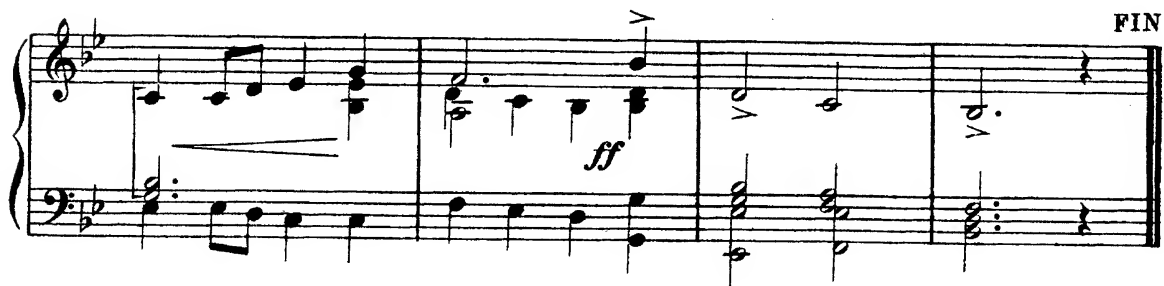
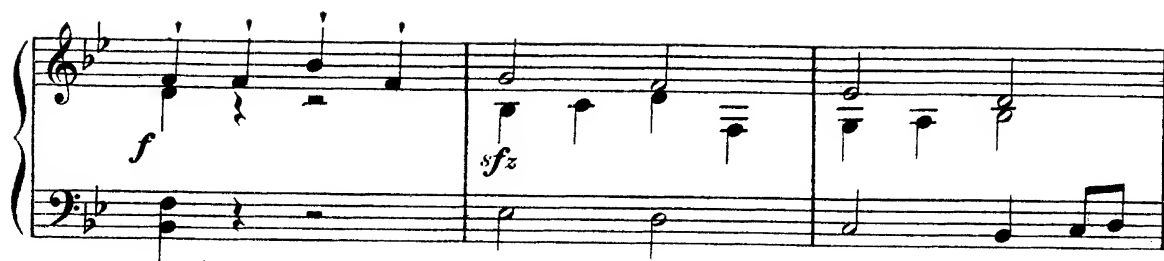
p

Le Bordeaux m'ex - ci - te, Le Po-mard me sé - duit;
 L'é - cu-man-te mous - se, Saute et chas-se l'en - nui;

f
 J'ai-me le Ton - ner - re, J'ai-me le Ma - dè - re,
 Vi - te je pré - sen - te Ma cou-pe bru - lan - te

mf

Mais par ca - rac - tè - re, Moi qui suis pour le bruit...
 Et gai-ment je chan - te En sau-tant a - vec lui...



REFRAIN



3^e c^t Quand de la fo - li - e La vi - ve sail - li - e
 4^e c^t Pour calmer la pei - ne, A - dou - cir la gê - ne,

p

S'ar - rête af - fai - bli - e Vers la fin du ban - quet,
 E - tein - dre la hai - ne Et dis - si - per l'ef - froi,

f
 Qui vient du dé - li - re Re - mon - ter la ly - re!
 Que faut - il donc fai - re?.. Sa - bler à plein ver - re

mf

Du jus qui m'ins - pi - re C'est le di - vin bou - quet.
 Ce jus tu - té - lai - re Et chan - ter a - vec moi

Les Enfants de la France

Paroles de BÉRANGER.

1780-1857

Musique de DOCHE

1766-1825

Allegro marziale

PIANO *ff*

1^{er} COUPLET Rei-ne du Monde, ô France! ô ma pa-
 2^e COUPLET De tes gran-deurs tu sus te faire ab-

mf marcato

- tri - e! Sou-lève en - fin ton front ci-ca-tri - sé! Sans qu'à tes
 - sou - dre, France et ton nom tri - om-phe des re - vers. Tu peux tom-

yeux leur gloire en soit flé - tri - e De tes en-fants l'é-tendard est bri-
 - ber mais c'est comme la fou - dre, Qui se re - lève et gronde au haut des

- sé, De tes en - fants l'é - tendard est bri - sé. Quand la for -
airs, Qui se re - lève et gronde au haut des airs. Le Rhin, aux

p

- tune ou - trageait leur vail - lan - ce, Quand de tes mains tom - bait ton sceptre
bords ra - vis à ta puis - san - ce, Porte à re - gret le tri - but de ses

d'or, Tes en - ne - mis di - saient en - cor: Hon - neur aux
eaux, Il crie au fond de ses ro - seaux:

cresc.

cresc.

enfants de la Fran - ce! Honneur aux en - fants de la Fran - - ce.

Rall. *ff*

Rall. *ff*

CHANT

3^e COUPLET Dieu qui pu - nit le ty - ran et l'es -

4^e COUPLET Re - lè - ve - toi, Fran - ce, rei - ne du

FIN

mf marcato

- cla - - ve, Veut te voir libre, et li - bre pour tou - jours. Que tes plai -

Mon - - de! Tu vas cueil - lir tes lauriers les plus beaux. Oui, d'âge en

- sirs ne soient plus une en - tra - ve, La li - ber - té doit sourire aux a -

âge u - ne pal - me fé - con - de Doit de tes fils pro - té - ger les tom -

p

_mours, La li-ber-té doit sou-rire aux a-mours. Prendsson flam-
 -beaux, Doit de tes fils pro-té-ger les tom-beaux. Que près du

-beau, lais-se dormir sa lan-ce; Instruis le Monde et cent peu-ples di-
 mien, telle est mon es-pé-ran-ce, Pour la Pa-trie ad-mi-rant mon a-

cresc.

vers Chante-ron en brisant leurs fers: Hon-neur aux
 -mour, Le voy-a-geur ré-pète un jour:

cresc.

Rall. *ff*

enfants de la Fran-ce! Honneur aux enfants de la Fran-ce

Rall. *ff*

Les chiens savants

Paroles d'ANTIGNAC

1772 - 1823

Musique de DOCHE

1766 - 1825

Allegretto non troppo

PIANO

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Allegretto non troppo'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is in a 2/4 time signature. The bass staff starts with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is in a 2/4 time signature. The piano introduction is marked 'mf' (mezzo-forte).

CHANT

1^{er} COUPLET En - trez messieurs, pre - nez vos pla - ces,
 2^e COUPLET Pour que les guer - riers de ma trou - pe

p légèrement

Le spec - ta - cle va commen - cer, Du plai - sir vous
 Ne se trou - vent pas en dé - faut, Der - rière un fort

cher - chez les tra - ces, Et chez moi j'ai su le fix - er.
 Je mets leur sou - pe Et sou - dain j'or - don - ne l'as - saut.

Le suf - fra - ge des gens hon - nê - tes A mon
Ma voix les ex - cite au pil - la - ge Il ne faut

Rall. a - mour - pro - pre suf - fit. *a Tempo* Pour s'a - mu - ser a -
pas de grands dis - cours A des chiens rem -

- vec des bê - tes Il ne faut pas beau - coup d'es -
- plis de cou - ra - ge Qui sont à jeun de - puis deux

- prit, Il ne faut pas beau - coup d'es - prit. §
jours, Qui sont à jeun de - puis deux jours. §

§

mf

CHANT

3^e COUPLET Ja - mais de rhu - me, de pa - res - se,
4^e COUPLET Je n'an - non - ce pas de mi - ra - cle,

FIN

p légèrement

Jama - is de ca - ba - les d'ac - teurs; A - vec zè - le
Je don - ne ce que j'ai pro - mis, Et si vous goû -

cha - cun s'empres - se D'o - bé - ir à son di - rec - teur;
- tez mon spec - ta - cle, Fai - tes - en part à vos a - mis.

En - fin tout le mon - - de tra - vai - le A mes
Ce n'est pas qu'i - ci je con - dam - ne Les ac -

Rall. in - térêts les plus chers; Et quoi-qu'ils cou - chent
- teurs dé - funts ou vi - vants; Mais ex - cep - té Phèdre
a Tempo

sur la pail - le Mes ar - tis - tes ne sont pas
et Peau - d'â - ne, Rien n'é - ga - le mes chiens sa -

fiers, Mes ar - tis - tes ne sont pas fiers.
- vants, Rien n'é - ga - le mes chiens sa - vants.

Bayard et la jeune fille

Paroles de J. SERVIÈRE

1781-1826

Musique de BERTON

(Membre de l'Institut)

1767-1844

Moderato

PIANO

dolce espressivo

sfz

CHANT

1^{er} COUPLET Che - va - lier à vous j'ai re -

2^e COUPLET D'où vient le trouble où je vous

- cours! Dai - gnez me prêter as - sis - tan - ce, Dieu vous en -

vois? Cal - mez - vous, gen - te ba - che - let - te! Je suis Ba -

- voie à mon se - cours, Pro - tégez, sau - vez l'inno - cen -
- yard, comp - tez sur moi, A vous ser - vir ma lance est pré -

dolce
- ce! Aux pieds du gé - nereux Ba - yard Ain -
- te Ah! contre un lâ - che ra - vis - seur Soy -

marc.

Rit.
- si parlait la belle I - sau - re, Dont l'hu - mide et tendre re -
- ez mon ap - pui tu - té - lai - re, Che - va - lier, sauvez-moi l'hon -

Rit. *cresc.*

- gard Char - me le héros qu'elle im - plo - - re.
- neur, Ren - dez u - ne fille à sa mè - - re.

rf *rf* *rf*

dolce espressivo *sfz*

CHANT

3^e COUPLET Du traî - tre l'es - poir est dé -
 4^e COUPLET I - sau - re n'a plus de fray-

FIN

p

- truit Dit le guer - rier, l'âme at - ten - dri - e, Ne craignez
 - eur: I - saure à sa mère est ren - du - e, Et

p

rien, s'il vous pour_suit, Je pu_ni_rai sa fé_lo_ni - - -
près de son li_bé_ra_teur, Sent en se_cret son âme é_mu - - -

dolce
- e! Il ra_mè_ne vers son sé_jour Cet - - -
- e! De Ba_yard la noble ac_ti_on Mé_ri - - -
marc.

Rit.
- te beauté que rien n'ef_fa_ce, Et dans son cœur sent que l'a_tait u_ne ré_com_pen_se, Et c'est l'a_mour qui fit dit - - -
Rit. *cresc.*

- mour Près de l'hon_neur vient pren_dre pla - - - ce.
on Les frais de la re_connais_san - - - ce.
rf

Le son que je préfère

Paroles de DÉSAUGIERS

1772-1827

Musique de DALVIMARE

1770-1839

Allegretto

PIANO

mf leggiero

REFRAIN

p

Quand j'entends mon ver-re fai-re. Dès l'ma - tin r'lin, tin,

p

tin, r'lin, tin, tin, J'dis: v'la l'son que je pré -



- fè - re; Et je bois là - d'ssus, et je bois là d'ssus un coup,



un bon coup d'plus.

sfz *mf* *f*

1^{er} COUPLET L'son d'u - ne voix douce et ten - dre Comm' cell'
 2^e COUPLET L'son d'ar - gent, quand j'n'en ai guè - re, M'rend plus
 3^e COUPLET L'son des vio - lons d'mon vil - la - ge Au - quel

p

de Su - zon qu'j'ai - mais, Mon o - reill' ne peut l'en -
 pau - vre que ja - mais, Et m'fait mau - dir' ma mi -
 aut' - fois j'm'a - ni - mais, M'dit à c't'heur' que j'suis dans

Rall.

- ten - dre Sans qu'mon cœur s'af - fli - ge: mais...
 - sè - re, Moi, qui n'en f'sais que rir'... mais...
 l'à - ge Où l'on doit les pay - er; mais...

mf **Rall.**

♩ REFRAIN

p

Quand j'entends mon ver-re fai-re Dès l'ma - tin r'lin, tin,

p

tin, r'lin, tin, tin, *f* J'dis: *p* v'la l'son que je pré -

f

- fè - re; Et je bois là - d'ssus, et je bois là - d'ssus Un coup

un bon coup d'plus.

sfz *mf* *f* FIN

4^e COUP^t L'son du tam - bour me rap - pel - le C'temps où
 5^e COUP^t L'son du cor m'rap - pell' sans ces - se Qu'un jour
 6^e COUP^t L'son d'la clo - che d'notr' pa - rois - se M'rap - pelle,

p

mal - gré moi j'm'ar - mais Pour al - ler cher - cher que -
 dans l'bois où j'dor - mais Cer - tain chas - seur eut l'a -
 à chaqu' pas que j'fais L'ca - ril - lon du jour d'an -

Rall.

- rel - le A tous les mo - nar - ques, mais...
 - dres - se De m'prendr' pour la bê - te; mais...
 - gois - se Où j'me suis ma - ri - é; mais...

***mf* Rall.**

Le départ des Cavaliers

1807

Paroles de DÉSAUGIERS

1772 - 1827

Musique de ALEXANDRE PICCINI

(de la musique de S. M. Napoléon 1^{er})

1779 - 1850

Mouv^t de marche

PIANO

f bien rythmé

CHANT

1^{er} COUPLET Un cri for - mi - dable est par - ti Du sé - jour

2^e COUPLET Al - lez, al - lez, ar - dents cour - siers Qu'appel - le

du ton - ner - re; Tou - te la France a re - ten - ti D'un nou - veau

la pa - tri - e, Ser - vir dans les champs de lau - riers U - ne cau -

bruit de guer - re. L'en - chu - me de Vul - cain gé -
- se ché - ri - e! Que cha - cun de vous en suc -

sfz *p*

- mit; Pal - las prend son ar - mu - re; E - pou - van -
- cès Lut - tant d'ar - deur é - ga - le, Soit d'un A -

cresc. *f marcato*

- té, l'é - cho fré - mit Et laisse un long murmu - re.
- lex - an - dre fran - çais Le nou - veau Bu - cé - pha - le!

Rall. *Rall.* *suivez*

f bien rythmé

CHANT

3^e COUPLET Aux sons que vien - nent de lan - cer Les trom - pet -
 4^e COUPLET En - fin le si - gnal est don - né A leur brû -

FIN

mf

- tes guerriè - - res Dé - ja je vois se hé - ris - ser Vos flot - tan -
 - lante au - da - - ce; Ils par - tent, et l'œil é - ton - né Les cher - che

sfz

tes cri-niè - - - res; Je vois dans vos re-gards brû -
dans l'es-pa - - - ce. La France a re - çu leurs a -

sfz *p*

cresc. lants Les feux de la vail-lan - - - ce, Et sous vos
- dieux; Ils vo - lent à la gloi - - - re Et des hen -

cresc. *f marcato*

Rall. pieds é - tin - ce - lants Ceux de l'im - pa - ti - en - ce.
- nis - se-ments joy - eux Sont leurs chants de vic-toi - re.

Rall. *suivez*

Eloge du Temps passé

Paroles de FRANCIS

1778-1840

Musique d'ALEXANDRE PICCINI

1779-1850

Moderato

PIANO

mf

CHANT

1^{er} COUPLET Du temps pré - sent, si mi - sé - ra - ble, Quand on nous
2^e COUPLET Tous les a - mours sont à la gla - ce Dans nos

p

- van - te les dou - ceurs, Le bon vieux temps, à cet - te
cer - cles du meil - leur ton. Pau - vres ga - lants! un rien vous

ta - ble Doit trou - ver quelques dé - fen - seurs; Pour rire et
las - se, Un rien vous don - ne le fris - son; Cou - rant l'a -

mf

Rall.

boire, ai - mer et plai - re, Chan - ter, dan - ser et vivre heu
- mou - reu - se car - riè - re, Sans cesse a - vec de nou - veaux

Rall.

a Tempo

dolce

- reux, Nos bons a - ièux, nos bons a - ièux, Quoi - qu'en
feux

a Tempo

p

a piacere

di - se no - tre con - frè - re, Nos bons a - ièux, nos bons a -

Rall.

f

- ièux Va - laient bien mieux que leurs ne - veux.
Ai - maient

Rall.

f

Rall.

- té qui nous scanda - li - se A - nimant leurs re frains joy -
- quets, sur la fou - gè - re, Le plaisir seul for - mait leurs

Rall.

a Tempo

dolce

- eux jeux! Nos bons a - iëux, nos bons a - iëux, Quoi - que
Quoique en

a Tempo

p

a piacere

no - tre confrère en di - se, Nos bons a - iëux, nos bons a -
di - se no - tre con - frè - re

Rall.

- iëux Chan - taient bien mieux que leurs ne - veux.
Dan - saient

Rall.

f

Les objets perdus

Paroles de ROUGEMONT

1781 - 1840

Musique d'ALEXANDRE PICCINI

1779 - 1850

Allegretto poco vivo

PIANO

mf

CHANT

1^{er} COUPLET De tous cô tés jentends di - re: Les au -
 2^e COUPLET En - tas - sant cour - se sur cour - se Luc, tant
 3^e COUPLET Vi - ve, ma - ligne et fan - tas - que, Franche

p léger

- teurs per - dent l'es - prit; Les arts per - dent leur em -
 que le jour est long, Va du per - ron à la
 même en ses é - carts, Tha - lie a per - du son

più f

- pi - re, La ver - tu perd son cré - dit. Que faire
 bour - se Et de la bourse au per - ron; Il per -
 mas - que En cou - rant les bou - le - vards; Ah! sur

p

en cette oc - cu - ren - ce? Of - frir, pour ra - voir, tout ça... Hon -
 dit sa con - sci - en - ce Hier dans ces en - vi - rons là... Hon -
 cet - te perte im - men - se Longtemps el - le pleu - re - ra... Hon -

f

- nê - te ré - com - pen - se A qui nous les ren - dra.
 - nê - te ré - com - pen - se A qui la lui ren - dra.
 - nê - te ré - com - pen - se A qui la lui ren - dra.

✂

mf

4^e COUPLET Du ser - pent qui mord la li - me, I - mi -
 5^e COUPLET La plain - ti - ve Mel - po - mè - ne, Voit vo -
 6^e COUPLET John a la dou - leur dans l'â - me; John, la

FIN

p léger

- tant l'an - cien com - bat, Cer - tain cri - ti - que s'es -
 - guer sur l'A - ché - ron La gloi - re de son do -
 per - le des ma - ris, Las! vient de per - dre sa

più f

- cri - me A mor - dre; c'est son é - tat; Mais en
- mai - ne, Le - kain, Bri - zard et Clai - ron, Ce tri -
fem - me Dont vous con nais sez le prix, El - le

p

mor - dant sans pru - den - ce Sa der - niè - re dent tom ba... Hon -
- o dont l'é - lo - quen - ce Ja - dis nous é - lec - tri - sa... Hon -
s'est par im - pru - den - ce, E - ga - rée à l'O - pé - ra... Hon -

f

f

- nê - te ré - com - pen - se A qui la lui ren - dra.
- nê - te ré - com - pen - se A qui le lui ren - dra.
- nê - te ré - com - pen - se A qui la gar - de - ra.

§

§

L'Education des Demoiselles

Paroles de BÉRANGER

1780-1857

Musique de BLANGINI

(Professeur au Conservatoire)

1781-1841

PIANO *mf* *cresc.* *f*

Un peu vif

CHANT

1^{er} COUPLET Le bel ins - ti - tu -
2^e COUPLET Qu'à bro - der une au -

cresc.

- teur de fil - les Que ce monsieur de Fé - né - lon! Il par - le de messe
- tre s'ap - pli - que, Ma - man, je veux au pi - a - no, A - vec mon maî - tre

cresc.

f *Rall.*

et d'ai - guil - les Ma - man c'est un sot tout du long. Con -
de mu - si - que d'Ar - mi - de chan - ter le du - o Je

f *Rall.*

a Tempo (Più lento)

Rall.

Lent

certs bals et piè - ces nou - velles Nous ins - truisent mieux que ce - la,
 crois sen - tir les é - tin - celles de l'a - mour dont Re - naud brû - la,

a Tempo (Più lento)

p *mf*

a Tempo

Nous ins - trui - sent mieux que ce - la. Tra
 De l'a - mour dont Re - naud brû - la.

a Tempo

cresc.

la la la, les de - moi - selles, Tra la la la se for - ment là, Tra

p *cresc.*

Lent

la la la Tra la la la se for - ment là.

Lent

f *suivez*

CHANT

3^e COUPLET Qu'une autre é - cri - ve
4^e COUPLET Que sur ma sœur une

la dé - pen - se Ma - man pendant une heure ou deux, Je veux que mon mai -
au - tre veil - le, Ma - man je veux mettre au sa - lon, Dé - jà je des - sine

tre de dan - se M'en - seigne un pas vo - lup - tu - eux. Ma
à mer - veil - le Les con - tours de cet A - pol - lon. Grand

f *Rall.*

a Tempo (Più lento)

Rall

Lent

ro - be rend mes pieds re - bel - les, Un peu plus haut re - le - vons - la,
 dieu, que ses for - mes sont belles, Sur - tout les beaux nus que voi - là,

p *mf*

a Tempo

Un peu plus haut re - le - vons - la.
 Sur - tout les beaux nus que voi - là. Tra

a Tempo

la la la, les de - moi - selles Tra la la la se for - ment là, Tra

p *cresc.*

la la la, Tra la la la, se for - ment là.

Lent

f suivez

Les adieux de Némorin

Paroles de FLORIAN

1755-1794

Musique de ROMAGNÉSI

1781-1850

Allegro moderato

PIANO

f *dim.* *p*

avec désespoir

1^{er} COUPLET Je vais donc quitter pour ja-mais Mon beau pa-

f *p*

mf

-ys, ma douce a-mi-e! Loin d'eux je vais trainer ma

mf

f

vi-e Dans les pleurs et dans les re-grets, Dans les

sfz

dolce

pleurs et dans les re - grets. Val - lon charmant, où notre en-

fp

- fan - - ce Gou - ta ces plaisirs purs et vrais Que

f

don - ne la seule in - no - cen - - ce, Je vais vous quitter pour ja -

fp

p Sans ralentir

- mais, Je vais vous quit - ter pour ja - mais!

Sans ralentir

cresc.

f *dim.* *p*

2^e COUPLET Champs que j'ai dé.pouillé de fleurs Pour or-
 3^e COUPLET Prai - - rie où dès nos premiers ans Nous par-

FIN *f* *p*

- ner les cheveux d'Es - tel - le Ro - ses qui per-diez au-près
 - lions dé-jà de ten - dres - se, Où, bien a-avant notre jeu-

mf

d'el - - le Et votre é-clat et vos cou-leurs, Et votre é-
 - nes - - se, Nous pas-sions pour de vieux a - mants; Nous pas - -

sfz

dolce

-clat et vos cou-leurs. Fleu - ve dont j'ai vu leau lim-
-sions pour de vieux a - mants. Beaux ar - . bres où nous al - lions

fp

- pi - - de, Pour ré - fléchir ses doux at - traits Sus - -
li - - re Le nom que toujours j'y tra - çais, Le

- pen - dre sa cour - se ra - pi - - de. Je vais vous quitter pour ja -
seul qu'alors je susse é - cri - - re ..

f

fp

p Sans ralentir

- mais, Je vais vous quit - ter pour ja - mais !

cresc.

Sans ralentir

La prisonnière et le Chevalier

Paroles de BÉRANGER

1780-1857

Musique de ROMAGNESI

1781-1850

All^{to} moderato

PIANO

mf *cresc.* *f*

CHANT

1^{er} COUPLET Ah! s'il pas-
2^e COUPLET Par là pas-
3^e COUPLET C'est mon é -

dim. *p* *p*

-sait un che-va-lier Dont le cœur fût tendre et fi - dè - le,
-sait un che-va-lier A l'hon-neur, à l'a-mour fi - dè - le,
-poux, bon che-va-lier, Qui veut que je lui sois fi - dè - le,

Et qu'il tri - om - - phat du geô - lier Qui me re -
Da - me, dit - il quel dur geô - lier Vous re - tient
Et qui me laisse, en vieux geô - lier Cou - cher seu -

- tient dans la tou - rel - - - le, Je bé - ni
dans cet - te tou - rel - - - le, Est - il pré
- le dans la tou - rel - - - le, Dé - li - vrez -

fp

- rais ce che - va - lier, Je bé - ni - rais ce che - va - lier.
- lat ou che - va - lier, Est - il pré - lat ou che - va - lier.
moi, bon che - va - lier, Dé - li - vrez - moi, bon che - va - lier.

mf

mf *cresc.* *f*

CHANT

4^e COUPLET Soudain le
5^e COUPLET A_lors et
6^e COUPLET Honneur aux

dim. *p* *p* FIN

jeu - ne che_va - lier A qui son bon ange est fi - dè - le
Dame et che_va - lier Sautant sur un coursier fi - dè - le
ga - lants che_va - liers! Honneur à leurs Da_mes fi - dè - les!

p

Trom - pe les re-gards du geô - lier Et pé - nè -
Vont au nez du ma - ri geô - lier Je - ter les
Con - tre l'hy - men et ses geô - liers Dans les pa -

- tre dans la tou - rel - - - le. Hon neur, hon -
clefs de la tou - rel - - - le. Puis, a - dieu
- lais, dans les tou - rel - - - les Dieu pro - té -

- neur au che - va - lier, Honneur, hon - neur au che - va - lier!
Dame et che - va - lier, Puis, a - dieu Dame et che - va - lier!
- geait les che - va - liers, Dieu pro - té - geait les che - va - liers!

Les Hirondelles

Paroles de BÉRANGER

1780-1857

Musique de A. de BEAUPLAN

1790-1853

PIANO

Andantino *Rit. poco*

dolce

CHANT

1^{er} COUPLET Cap - tif au ri - va - ge du Mau - - re, Un guer -

2^e COUPLET De - puis trois ans je vous con - ju - - re

- rier courbé sous ses fers, Di - sait : Je vous revois en -

De m'apporter un souve - nir Du val - lon où ma vie obs -

- co - - re, Oi - seaux en ne - mis des hi - vers.

- cu - - re Se ber - çait d'un doux a - ve - nir.

dolce

Hi - ron - del - les, que l'es - pé - ran - ce Suit jus - qu'en ces bru -
 Au dé - tour d'une eau qui che - mi - ne A flots purs, sous de

leger

p

- lants climats, Sans dou - te vous quittez la Fran - ce: De mon pa -
 frais li - las, Vous a - vez vu notre chau - mi - ne: De ce val -

- ys ne me par - lez - vous pas? Sans doute vous quittez la Fran -
 - lon ne me par - lez - vous pas? Vous a - vez vu no - tre chaumi -

mf

sfz

mf

Rall.

- ce : De mon pa - ys ne me par - lez - vous pas ?
 - ne : De ce val - lon ne me par - lez - vous pas ?

Rall.

sfz

pp

dolce

CHANT

3^e COUPLET

L'u - ne de vous peut être est né - e Au

4^e COUPLET

Ma sœur est-el-le ma-ri-é - e? A-vez-

FIN

p

toit où je reçus le jour;
vous vu de nos garçons

Là d'u-ne mère in-for-tu-
La foule, aux no-ces convi-

- né - e
- é - e

Vous a-vez dû plaindre l'a-mour.
La cé-lébrer dans leurs chansons?

Mou-

rante, el le croit à toute heu - re En - ten - dre le bruit
Et ces com - pa - gnons du jeune â - ge Qui m'ont sui - vi dans

dolce
de mes pas; Elle é - coute, et puis el le pleu - re: De son a -
les combats, Ont ils re - vu tous, le vil - la - ge? De tant d'a -

mf
-mour ne me par - lez-vous pas? Elle é - coute, et puis el le pleu -
- mis ne me par - lez-vous pas? Ont ils re - vu tous, le villa -
sfz *mf*

Rall.
- re: De son a - mour ne me parlez - vous pas?
- ge? De tant d'a - mis ne me parlez - vous pas?
Rall. *sfz* *pp*

Le repos

Paroles et Musique de

A. DE BEAUPLAN

1790-1853

Andantino

PIANO

dolce

Un poco rit. a Tempo

pp

dolce

1^{er} ct! Re - po - sons - nous i - ci tous deux, Goû - tons le charme de ces lieux;

più f

Qu'un doux som - meil ferme vos yeux; Que le bruit de

più f

l'on - de se mê - le, Aux doux ac - cents de Phi - lo -

- mê - le: Dor - mez, dor - mez, chères amours, Pour vous je

pp

veille - rai toujours, Pour vous je veil - lera i tou - jours. Dor -

mf

- mez, dor - mez, Pour vous je veil - lera i tou - jours. Dor -

pp

mf

- mez, dor - mez, Pour vous je veil - lera i tou - jours.

Rall.

pp

dolce

CHANT

dolce

Un poco rit.

2^e COUPLET Au sein de
3^e COUPLET Vos yeux se

a Tempo

FIN

pp

ces vastes forêts Si l'om - bre de ces bois é - pais De vo - tre
ferment doucement, Je vais chan - ter plus len - te - ment; Heu - reu - se

più f

cœur trouble la paix, Chas - sez u - ne crain - te fu -
d'un songe char - mant Puis - siez - vous é - tre ra - me -

più f

- nes - te, Au - près de vous votre a - mi res -
- né - e Aux doux ins tants de la jour né -

- te: Dor - mez, dor - mez, chères a - mours, Pour vous je
- e.

pp

veille-rai toujours, Pour vous je veil - lera i tou - jours. Dor -

mf

- mez, dor - mez, Pour vous je veil - lera i tou - jours. Dor -

pp

- mez, dor - mez, Pour vous je veil - lera i tou - jours.

Rall.

pp

La Parisienne

1830

Paroles de CASIMIR DELAVIGNE
1793-1843

Air connu avant 1830

Mouv^t de marche

PIANO

ff

mf

1^{er} COUPLET Peuple français, peu-ple de bra- - ves, La li-ber-
2^e COUPLET Serrez vos rangs qu'on se soutien- - ne Mar- -

mf marcato

-té rou-vre ses bras; On nous di-sait: soy-ez es-
-chons! chaque enfant de Pa-ris De sa car-tou - - che ci-toy-

sfz

-cla - - ves! Nous a - vons dit: soyons sol-dats! Soudain Pa-
-en - - ne Fait une of-frande a son pa-ys. 0

sfz

- ris, dans sa mé-moi - re A re-trouvé son cri de
 jours d'é-ter-nel - le mé-moi - re Pa-ri-s n'a plus qu'un cri de

gloi - - re: En a - vant, mar-chons con-tre leurs ca-nons; A tra-
 gloi - - re:

- vers le fer, le feu des ba-taillons, Cou-rons à la vic-t
 -

- toi - re, Cou-rons à la vic-toi - - re!

§

ff

CHANT *mf*

3^e COUPLET La mi - traïlle envain nous dé - vo - re: Elle en
 4^e COUPLET Lestrois couleurs sont re - ve - nu - es, Et la co.

FIN

mf marcato

- fan - te des combat tants; Sous les boulets voy - ez é -
 - lonne a - vec fier - té Fait bril - ler à travers les

sfz

- clo - re Ces vieux gé - néraux de vingt ans. 0
 nu - es, L'arc-en-ciel de la li - ber - té. 0

sfz

jours d'é-ternel - le mé-moi - re, Pa - ris n'a plus qu'un cri de
 jours d'é-ternel - le mé-moi - re, Pa - ris n'a plus qu'un cri de

gloi - re: *f* En a - vant, mar-chons con-tre leurs ca-nons; A tra -
 gloi - re: *f*

- vers le fer, le feu des ba-tail-lons, Cou-rons à la vic -

- toi - re, *ff* Cou - rons à la vic-toi - re. *ff*

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Œuvres complètes publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS

Publication de grand luxe en souscription format in-4° avec commentaires critiques et bibliographiques par Charles Malherbe et nombreuses illustrations dans le texte. Révision musicale par MM. Vincent d'Indy, Alexandre Guilmant, Auguste Chapuis, Paul Dukas, Georges Marty, Claude Debussy, Reynaldo Hahn.

Ont déjà paru :

Tome I. *Pièces de Clavecin*. — Tome II. *Musique Instrumentale*. — Tome III. *Cantates*. —
Tome IV. *Motets* (1^{re} série) — Tome V. *Motets* (2^e série) — Tome VI. *Hippolyte et Aricie* — Tome VII. *Les Indes Galantes*
Tome VIII. *Castor et Pollux*. — Tome IX. *Les Fêtes d'Hébé*. — Tome X. *Dardanus*. —
Tome XI. *Princesse de Navarre* — *Nélée et Mirthis* — *Zéphir*.

Paraîtront successivement : *Platée*, *Les Fêtes de Polymnie*, *Le Temple de la Gloire*, *Les Fêtes de l'Hymen* et de l'Amour, *Zaïs*, *Pygmalion*, *Les Surprises de l'Amour*, *Nais*, *Zoroastre*, *La Guirlande*, *Acanthe* et *Céphise*, *Daphnis* et *Eglé*, *Les Sybarites*, *Lysis* et *Délie*, *Anacréon*, *Naissance d'Osiris*, *Les Paladins*.

EXTRAITS DIVERS

Piano à 2 mains

	Prix nets
PIÈCES DE CLAVECIN COMPLÈTES, en recueil	10 »
LES CYCLOPES	2 50
L'ÉGYPTIENNE	1 35
GAVOTTE VARIÉE	2 »
LA JOYEUSE — LA FOLLETTE	1 35
MUSETTE EN RONDEAU	1 35
LES NIAIS DE SOLOGNE	2 50
LA POULE	2 »
LE RAPPEL DES OISEAUX	1 35
RIGAUDON DE DARDANUS	1 75
TAMBOURIN	1 »
LES TENDRES PLAINTES	1 35
LES TRICOTETS	1 »

Piano à 4 mains

RIGAUDON DE DARDANUS	2 »
--------------------------------	-----

Musique instrumentale

PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS, trios pour piano, Violon ou Flûte et Violoncelle ou un 2 ^e Violon	10 »
SIX CONCERTS EN SEXTUOR A CORDES	10 »
L'ÉGYPTIENNE, transcription pour Harpe par H. Renié	1 75
RIGAUDON DE DARDANUS, Piano et Violon	2 »
— Piano et Flûte	2 »

Orchestre

CASTOR ET POLLUX, Fragments :	
Édition A. Ouverture, Gavotte, Tambourin, Air gai, Menuet, Passepiéd, Chaconne.	
Partition	8 »
Parties d'orchestre	10 »
Chaque partie supplémentaire	2 50
— Édition B. Gavotte, Tambourin, Menuet, Passepiéd, Chaconne.	
Partition	5 »
Parties d'orchestre	8 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
— Édition C. Gavotte, Menuet, Passepiéd.	
Partition	2 »
Parties d'orchestre	3 »
Chaque partie supplémentaire	1 25
DARDANUS, Airs de Ballet :	
1 ^{re} Suite. Partition	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2 ^e Suite. Partition	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
DARDANUS, Rigaudon, partition	2 »
Parties d'orchestre	1 50
Chaque partie supplémentaire	0 25
LES FÊTES D'HÉBÉ, Airs de Ballet.	
1 ^{re} Suite. Partition	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2 ^e Suite. Partition	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
FÊTES D'HÉBÉ, Musette et Tambourin.	
Partition	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 75

Orchestre

	Prix nets
HIPPOLYTE ET ARICIE, Airs de Ballet.	
1 ^{re} Suite. Partition	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2 ^e Suite. Partition	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
LES INDES GALANTES, Airs de Ballet.	
1 ^{re} Suite. Partition	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2 ^e Suite. Partition	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50

Chant et Piano (Partitions)

LES AMANTS TRAHIS, Cantate à 2 voix (S. et B ^{na})	5 »
AQUILON ET ORITHIE, cantate	4 »
LE BERGER FIDÈLE, cantate	4 »
CASTOR ET POLLUX, Tragédie en 5 actes et un prologue	8 »
DARDANUS, Tragédie en 5 actes et un prologue	8 »
DIANE ET ACTÉON, cantate	4 »
LES FÊTES D'HÉBÉ, opéra ballet en 3 actes et un prologue	8 »
HIPPOLYTE ET ARICIE, Tragédie en 5 actes et un prologue	8 »
IN CONVERTENDO, molet, soli et chœur	5 »
LES INDES GALANTES, ballet héroïque en 3 entrées et un Prologue	8 »
LABORAVI, molet, chœur	1 50
QUAM DILECTA, molet, soli et chœur	6 »

Chant et Piano (Morceaux séparés)

LES AMANTS TRAHIS, cantate, Air : « Du Dieu d'amour »	1 75
AQUILON ET ORITHIE, cantate.	
Récitatif et Air : « Après ces discours menaçants »	2 »
CASTOR ET POLLUX.	
Air de Télémaque : « Tristes apprêts »	1 35
Air de Castor : « Séjour de l'éternelle paix »	1 75
DARDANUS.	
Air de Vénus : « Quand l'aiglon fougueux »	1 75
Air d'Iphise : « Jour affreux »	1 35
Récit et Air d'Antéor : « Voici les tristes lieux »	1 75
DIANE ET ACTÉON, cantate.	
Récitatif et Air : « Ciel, tandis qu'au sommeil »	1 75
HIPPOLYTE ET ARICIE.	
Gavotte chantée : « A l'amour rendez les armes »	1 »
Air d'Aricie : « Temple sacré »	1 35
Air de Thésée : « Puisque Pluton »	1 75
Récit et Air de Thésée : « Quels biens, je frémis »	2 50
Air du Rossignol : « Rossignols amoureux »	1 75
L'IMPATIENCE, cantate.	
Récitatif et Air : « Les oiseaux d'alentour »	1 35
LES INDES GALANTES.	
Air de Fatime : « Papillon inconstant »	1 75
Air d'Osman : « Ah ! que me faites vous entendre »	1 35
Air d'Huascar, Hymne au soleil : « Permettez, ustre du jour »	1 75
Air de Zima : « Règne, plaisirs et jeux » (M ^o -S ^o)	1 35
Duo des Sauvages : « Forêts paisibles » (S ^o et T.)	2 »